

IL SERAGLIO.



14.)

Sola Koverewka



Lith. de G. Engelmann.

IL SERAGLIO

ossia

Belmonte *E* Constanza

Opera Buffa in tre Atti

Composta e ridotta per il Cembalo

DA

W. A. MOZART.

Prix: 36 Fr.

PARIS, chez Maurice SCHLESINGER, Libraire Editeur de Musique, Rue de Richelieu N° 107.
BERLIN chez Adolphe Martin SCHLESINGER, Libraire, Editeur de Musique.

Edition gravée et imprimée par Maxquere Frères
MAXIMILIAN MÜLLER (vorm. C. Kulm)

M. J. H. Müller
M. J. H. Müller

Musik
N. 107
M 671
E 587
1822

A. L.



PERSONAGGI.

SOPRANI

TENORI.

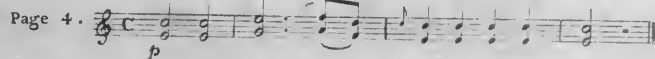
BASSO.

Costanza, Biondina.


Belmonte, Pedrillo.


Osmino.


OUVERTURE





ATTO PRIMO.


Nº 1.
ARIA.
Page 10.
Belmonte.

Dolce i - dol mio, Co - stan - za, Co - stan - za,
Hier soll ich dich denn se - hen, Kon - stan - ze.


Nº 2.
DUETTO.
Page 12.
Osmino, Belmonte.

Nel spo - sare un vago og - get - to,
Wer ein Liebchen hat ge - fun - den,

Nº 3.
ARIA.
Page 27.
Osmino.

Questi av - ven - tu - ricci in fa -
Sol - che her - ge - laufne Laf -


Nº 4.
REC.ed ARIA.
Page 33.
Belmonte.

Co - stan - za! Co - stan - za!
Kon - stan - ze! Kon - stan - ze!


Nº 5.
CORO.
Page 38.

Al Ba - scia si fac - cia o no - re,
Singt dem gros - sen Bas - sa Lie - der.


Nº 6.
ARIA.
Page 43.
Costanza.

Lon - tan da quel, per - cui so - spi - ro,
Achlich lieb - te, wvar so glück - lich.


Nº 7.
TERZETTO.
Page 49.
Osmino.

Via! via! via! sel - le - ra - ti,
Marsch! marsch! marsch! trollt euch fort,


ATTO SECONDO


Nº 8.
ARIA.
Page 57.
Biondina.

A - ma Lile e sin - ce - ro,
Durch Zärt - lichkeit und Schmei - cheln,


Nº 9.
DUETTO.
Page 60.
Osmino, Biond.

Eb - be - ne ti lascio un mo - men - to,
Ich ge - he, doch rathe ich dir.


Nº 10.
RECITATIVO.
Page 68.
Costanza.

Dal mio cru - del des - ti - no,
WVl - cher WVech - sel herrscht in mei - ner See - le,

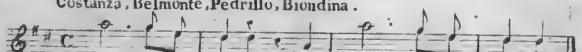
Nº 11.
ARIA.
Page 73.
Costanza.

Se mer - to il tuo sde - gno,
Mar - tern al - ler Ar - ten,

Nº 12.
ARIA.
Page 81.
Biondina.

Qual spe - ran - za ar - ri - va al - - tor!
WVl - che WVon - ne, wvcl - che Lust,


Nº 13.
ARIA.
Page 86.
Pedrillo.

Ne - gli af - fa - ri, e nel la guer - ra,
Frisch zum Kampfe! frisch zum Strei - te!


Nº 14.
DUETTO.
Page 90.
Pedrillo, Osmino.

Sù - be - viam del bon li - co - re,
Vi - vat Bac - chus! Bac - chus le - be!


Nº 15.
ARIA.
Page 95.
Belmonte.

Se il nos - tro pian - to vien d'A - mo - re,
Wenn der Freu - de Thrä - nen flies - sen,


Nº 16.
QUARTETTO.
Page 99.
Costanza, Belmonte, Pedrillo, Biondina.

Dol - ce a - mor che lie - to i - stan - te,
Ach Bel - mon - te! ach mein Le - ben!

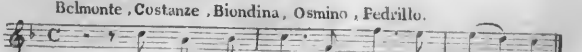
ATTO TERZO

Nº 17.
ARIA.
Page 123.
Belmonte.

A - mor te sol, te solo im - plo - ro,
Ich bau - e ganz auf dei - ne Stärke,

Nº 18.
ROMANCE.
Page 130.
Pedrillo.

In un ca - stel - lo d'A - ra - go - na,
In Mo - hren - land ge - fan - gen war

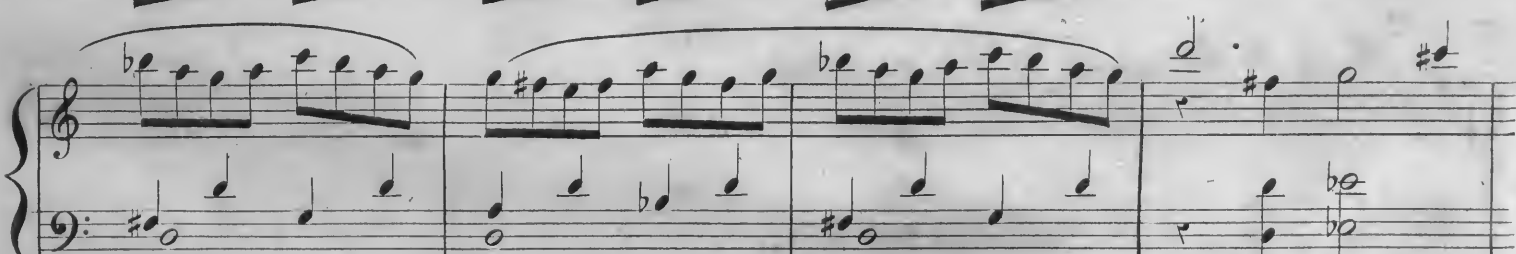
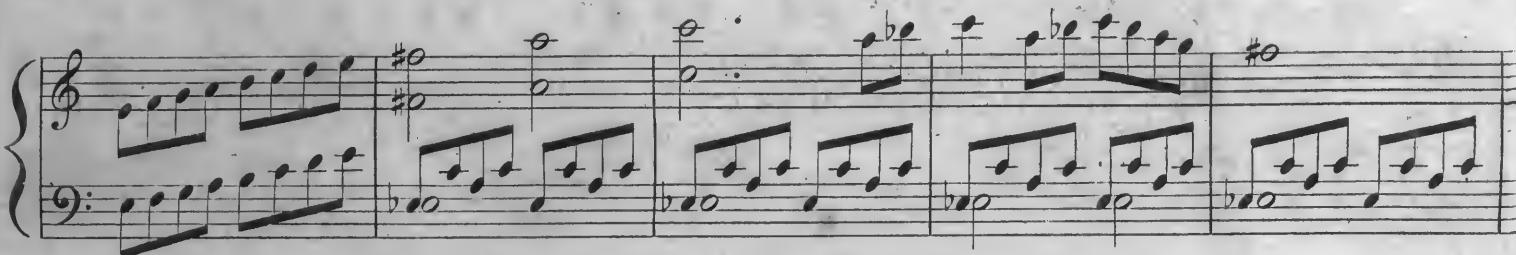
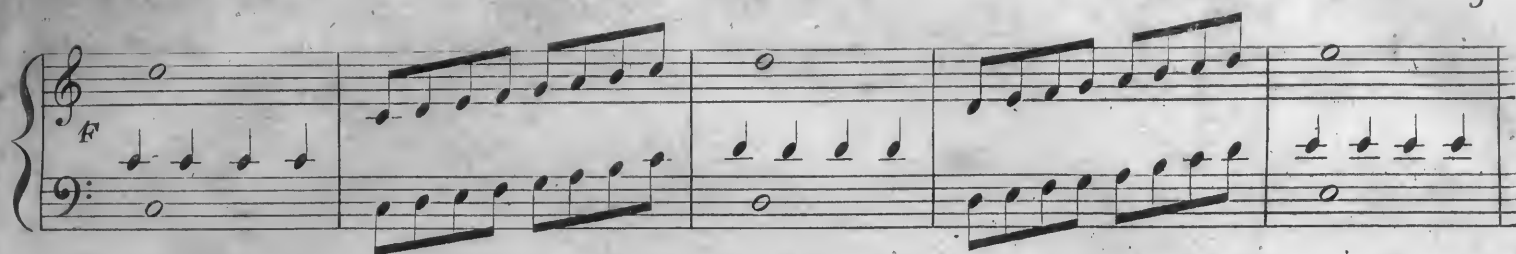
Nº 19.
ARIA.
Page 133.
Osmino.

Son sco - perti i tra - di - to - ri,
Ha! wie wvill ich tri - um - phi - ren,

Nº 20.
RECITATIVO.
Page 140.
Belmonte.

Sì, mo - ri - ro, non vè spe - ran - za,
WVlch ein Geschick! o Qual der See - le!

Nº 21.
FINALE.
Page 151.
Belmonte, Costanza, Biondina, Osmino, Pedrillo.

Gl'infiamma il cor de - sio d'o - no - re,
Nie - verd' ich dei - ne Hül - ver - ken - nen

OUVERTURE

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a triplet of eighth notes. The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a triplet of eighth notes and a piano (*p*) dynamic. The seventh system includes a triplet of eighth notes and a fortissimo (*sf.*) dynamic. The eighth system includes a triplet of eighth notes. The score is written in common time (C) and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests.



6

The musical score is written on seven systems of grand staves. Each system consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The notation is handwritten and includes various musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The seventh system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The score concludes with a final measure in the seventh system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of six measures. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The lyrics are written below the voice part.

The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music consists of six measures. The first four measures feature a vocal melody with eighth notes and a piano accompaniment of chords. The fifth and sixth measures are sustained chords. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Andante ♩ = 76

p

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music is in common time. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The voice part is written in a soprano clef, and the piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a bass line and a treble line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice part.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. The word "Cres." is written above the piano part in the fifth measure. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains four measures, and the second system contains two measures. The music ends with a final chord in the piano part.

[illegible]

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of several measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The handwriting is in ink on aged paper.

8

Presto Tempo I?

p

p

sf. *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

p

sf. *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

p

sf. *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

p

f

p

19

9

ARIA.

N^o. I.

Andante.

♩ = 76.

Belmonte.

Dol-cei-dol mio, Co-stan-za, Co-stanza, a-mor mi parla al cor, e
Hier soll ich dich denn se-hen, Kon-stanze, dich mein Glück! lass

de-sta la spe-ran-za, di ri-ve-der il mio te-sor, il mio te-
Him-mel es ge-schehen, gieb mir die Ruh zu-rück, gieb mir die Ruh zu-

-sor. Mia ca-ra, a-scol-ta, il mi-o, la-men-to, nel-
-rück. Ich dul-de-te der Lei-den, o Lie-be, ich dulde-te der.

mi-o tor-men-to, vi-vro con-ten-to se sei fe-del lon-tan da me.
Lei-den, o Lie-be, o Lie-be all-zu-viel, all-zu-viel.

Oh ciel! che pena a - ma - ra, che pe - na, la più cru - del non v' a, non v' a, la più crudel non
Schenk mir da - für nun Freuden, nun Freuden, und brin - ge mich ans Ziel, und brin - - - ge mich ans

Mf. p F p

v' a. Oh! ciel! che pena a - ma - ra, che pe - na, la più cru - del non v' a, ah vie -
Ziel. Schenk mir da - für nun Freuden, nun Freuden, und brin - ge mich ans Ziel, und brin -

Mf. p F

ni, e cal - mail miodo - lor, ah vie - - - ni, ah vie -
gemich ans Ziel, und brin - - - gemich,

p p

ni e cal - mail miodo - lor, ah vie - - - ni, ah vie - - - ni, ah vie -
und brin - ge mich ans Ziel, und brin - - - ge mich, und brin -

Cres.

ni cal - mail miodo - lor.
- - - ge mich ans Ziel.

F p Crescendo. F p tr

Osmio.

N^o. 2.

Tempo

giusto.

♩. = 60.

Nel spo - sa - re un va - go - og - get - to, tut - to
Wer ein Liebchen hat ge - fun - den, die es

gra - zia e buon u - mor, un ri - di - co - lo vec - chiet - to, spera o -
treu und red - lich meynt, lohn' es ihr durch tau - send Küs - se, mach' ihr

- gnor, che sia fe - de - le, ma pe - rò s'in - gan - na o -
all' das Le - ben süs - se, sey ihr Trö - ster; sey ihr

- gnor, ma pe - rò s'in - gan - na o - gnor, s'in - gan - na o -
Freund, sey ihr Trö - ster, sey ihr Freund, sey ihr

- gnor, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra.
Freund, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra.

Crescendo.

Belmonte: Dimmi amico, è questo il palazzo del Bascia Selimo?

Osmo continua, senza rispondere.

Del - la bel - la non si fi - da, la tien chiu - sa not - te, e di, ei fa
Doch sie treu sich zu er - hal - ten, schliesser's Lieb - chen sor - glich ein: denn die

sol - la sen - ti - nel - la, ma sa ben la fur - bet -
lo - sen Din - ger ha - schen je - den Schmet - ter - ling, und

- tel - la, in - gan - nar - lo, si - gnor si, in - gan -
na - schen gar zu gern von frem - dem Wein, gar zu

- nar - lo, si - gnor si, si - gnor si, tra - la -
gern von frem - dem Wein, von frem - dem Wein, tral - la -

le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra
le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra

Crescendo.

Belmonte: Ma dimmi se questo
è il palazzo del Bascia Selimo.

Osmino

Per sal - var la po - ve - ri - na, un a - man - te di buon
 Son - der - lich bey'm Mon - den - schei - ne, Freunde nehmt sie wohl in

cor. u - na not - te s'av - vi - ci - na, lo ri - ce - ve la da -
 Acht, oft lauscht da ein jun - ges Herrchen, kirt und lockt das klei - ne

Allegro $\text{♩} = 93$.

- mi - na, e del re - sto a cu - ra a - mor e del
 Närr - chen, und dann Treu - e gu - te Nacht, und dann

Tempo primo.

re - sto a cu - ra a - mor, a cu - ra a - mor, tral - la - le - ra, tral - la -
 Treu - e gu - te Nacht, gu - te Nacht, tral - la - le - ra, tra - la -

pp

Cres:

Belmonte.

- le - ra, tral - la - le - ra, tralla - le - ra Via fi - ni - sci la can -
 - le - ra, tral - la - le - ra, tral la - le - ra Ver - wünschst seyst du sammt dei - nem

All^o

p

p

- zo - na, son sto - na - to, son sec - ca - to, via fi - ni - sci, ba - da a -
 Lie - de! Ich bin dein Sîn - gen nun schon mü - de, so hör doch nur ein ein - zigs

me.
 Wort. Allegro $\text{♩} = 96$.
 Osmio

Ma qual de - li - ro ti tra - sporta? per - ché strilli di questa sorta? che
 Was Hen - ker lasst ihr euch ge - lüs - ten, euch zu er - ei fern, euch zu brüsten, was

vuoi? che vuoi? che vuoi? par - la, par - la sù. par - la, par - la
 wollt ihr? was wollt ihr? was wollt ihr? Hur - tig, ich muss fort! Hur - tig, ich muss

Belmonte.
 Qui è il pa - lazzo del Ba - scia? qui è il pa -
 Ist das des Bas - sa Se - lim Haus? ist das des

sù.
 fort.
 Eh!
 He!

laz - zo del Ba - scia ? Ascolta un pò.
 Bas - sa Se - lim Haus ? So wartet doch!

Osmino.
 E il pa - laz - zo del Ba - scia ? non vò ascol -
 Das ist des Bas - sa Se - lim Haus ! Ich kann nicht

p *sfp*

un sol ascol - ta un pò un sol
 ein Wort : : so wartet doch ein Wort :

- tare, nò nò hò molto a fare, hò molto a fa - re. nò nò hò molto a fare ?
 weilen, geschwind, denn ich muss eilen; ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss eilen.

sfp *sfp* *sfp*

Servi dun - que quel Si - gnor? servi dun - que quel Si - gnor? servi
 Seyd ihr in sei - nen Diensten, Freund? seyd ihr in sei - nen Diensten, Freund? seyd ihr in

Eh! He! Eh! he!

p

dun - que quel Si - gnor?
sei - nen Dien - sten, Freund?

Si, si, io ser - vo quel Si - gnor!
Ich bin in sei - nen Dien - sten, Freund!

Recitativo.

Belmonte. De - vi pu - re co - no - scer Pie - ri - no, che del Ba - scia è ser - vi - tor Quel bricco - no,
Wie kann ich den Pe - drill wohl sprechen, der hier in seinen Diensten steht? Den Schurken,

Osmino.

quel gran ma - lan - dri - no, di ba - sto - na - re, a - vrò l'o - nor, di ba - sto -
der den Hals soll brechen! Seht sel - ber zu: seht sel - ber zu; wenns an - ders

A Tempo.

(Belmonte da parte.)

Com'è vil - lan que - sto Cor - sa - ro!
Was für ein al - ter gro - ber Bengel,

- nare a - vrò l'o - nor, a - vrò l'o - nor. Anda - te
geht, seht sel - ber zu; wenns anders geht. Das ist just

Com'è vil - lan que - sto Cor - sa - ro, com'è vil - lan que - sto Cor -
 was für ein al - ter gro - ber Ben - gel, was für ein al - ter gro - ber

- là; siete un bel pa - ro!
 so ein Gal - gen - schwengel

andate là sie - teun bel pa - ro! anda - te
 das ist just so ein Gal - gen - schwengel, das ist just

sfp *sfp* *sfp*

- sa - ro! egli è vil - lan, e gli è vil - lan ma che ho da fa - re. E o - ne - sto e di buon cuor, se in -
 Bengel, was für ein al - ter gro - ber, al - ter gro - ber Bengel. Ihr irrt, ihr irrt, ihr irrt, es

- là; sie - teun bel pa - ro! andate là sie - teun bel pa - ro!
 so ein Gal - gen - schwengel, das ist just so ein Gal - gen - schwengel.

sfp *sfp* *Cres.* *f* *f* *p*

trop - po grand er - ror.
 ist ein bra - ver Mann,

io lo co -
 ihr müsst ihn

E o - ne - sto e di buon cuor! no Pie - ro è un im - po - stor.
 So brav, so brav, so brav, dass man ihn spie - sen kann,

f

- nosco, è un vil so - spet - to, io lo co - nosco, è un vil so - spet - to, io lo co -
 war - lich nicht recht ken - nen, ihr müsstihn war - lich nicht recht ken - nen, ihr müsstihn

io da lui vo - - gliopiù ri - spet - to, io da lui vo - - gliopiù ri -
 rechtgut, ich liess ihn heut ver - bren - nen, rechtgut, ich liess ihn heut ver -

FP

- nosco è un vil so - spet - to io lo co - nosco è un vil so - spet - to, sì,
 war - lich nicht recht ken - nen, ihr müsstihn war - lich nicht recht ken - nen. Ja

- spet - to, io da lui vo - - gliopiù ri - spet - to, io da lui vo - - gliopiù ri -
 - bren - nen, rechtgut, ich liess ihn heut ver - bren - nen, rechtgut, ich liess ihn heut ver -

FP

sì, sì, sì.
 ja, ja, ja

E un o nest' uomo è piend'o
 Es ist für - wahr ein gu - ter

- spetto, sì, io voglio più ri - spet - to.
 - brennen, heut heut liessich ihn ver - bren - nen.

p

- nor, è un o - nest' uomoe piend' o - nor
Tropf, es ist für - wahr ein gu - ter Tropf, es.

l'im - pic - che - rei, ma di buon cuor,
auf ei - nen Pfahl ge - hört sein Kopf.

l'im - pic - che - rei, ma di buon
auf ei - nen Pfahl ge - hört sein

pien d' o - nor, è pien d' o - nor, è un o - nest' uomoe pien d' o -
ist für - - wahr ein gu - ter Tropf, es ist für - - wahr ein gu - ter

cuor, l'impic - che - rei, ma di buon cuor, l'impic - che - rei, ma di buon cuor. l'impic - che - rei, l'impic - che -
Kopf, auf ei - nen Pfahl ge - hört sein Kopf, auf ei - nen Pfahl ge - hört sein Kopf, auf ei - nen Pfahl ge - hört sein

- nor, è pien d' o - nor.
Tropf, ein, gu - - - ter Tropf,

- rei, l'impic - che - rei, ma di buon cuor, l'impic - che - rei, ma di buon cuor, l'impic - che - rei, ma di buon
Kopf, auf ei - nen Pfahl ge - hört sein Kopf, auf ei - nen Pfahl ge - hört sein Kopf, auf ei - nen Pfahl ge - hört sein

A-spetta un pò.
So bleibet doch,,

a-spetta un pò.
so bleibet doch

cuor.
Kopf.

non mi sec- car,
was wollt ihr noch

non mi sec-
was

Mostrandolo la porta del Palazzo.
Ma se è pos-si-bi-le
Ich möchte ger- - ne...

- car, lasciami andar, lasciami an- dar.
wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr noch

Osmino con decisione.
Oh! se i pur ri-di- colo questo s'in- tende, ben si com- prende.
so hübsch von fer- - ne um's Haus h'rum schleichen und Mädchen stehlen,

Sì, sì ca-pi-sco, nè mi stu-pisco, nò! nò! nò! nò! in quel pa-
fort eu-res Gleichen braucht man hier nicht, fort, fort, fort, fort, fort, eures

sfp *F* *p* *3* *3* *3* *Crescendo.* *F* *p*

Ciò mi sor-prende, questo moffen-de ciomi sor-prende,
 Ihr seyd be-ses-sen, sprechtvoller Gal-le mir so ver-mes-sen

laz-zo, non si può entrā.
 Gleichen braucht man hier nicht.

e per-chè mai tan-to ri-gor, per-chè mai tan-to ri-gor, e per-chè
 in's An-ge-sicht, mir so ver-mes-sen in's An-ge-sicht schont eu-ren

Lo vie-ta il
 Nur nicht in Ei-fer,

ma i tan-to ri-gor! e per-chè ma i, tan-to ri-
 Gei-fer, lasst eu-er Drohn, schont eu-ren Gei-fer, lasst eu-er

no-stro buon Signor!
 ich kenn euch schon,

Lo vie-ta il no-stro buon Signor.
 nur nicht in Ei-fer, ich kenn euch schon,

gor!
Drohn.

e perchè mai, tan-to ri - gor!
lasst eu - er Drohn, lasst eu - er Drohn.

lo vie - ta il buon Si - gnor.
ich kenn euch schon, ich kenn euch schon.

p *Cres.* *F*

Osmينو.

A que - sto se - gno, t'a - van - zi in - dè - gno! val - te - ne vi - a, che l'i - ra
Schert euch zum Teu - fel! ihr kriegst, ich schwö - re, sonst oh - ne Gna - de die Ba - sto -

Presto $\text{♩} = 96$

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Belmonte.

Già pas - sa il
Es bleibt kein

mi - a s'ac - cen - de già! s'ac - cen - de già.
na - de; noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit.

fp *p* *fp*

se - gno te - mo il suo sde - gno, quan - to è se - ve - ro, da lui non
Zwei - fel, ihr seyd von Sin - nen, welch ein Be - tra - gen auf mei - ne

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

spe - ro grazia o pie - tà! gra - zia o pie - tà! già passail
 Fra - gen, seyd doch ge - - - scheid seyd doch ge - - - scheid; es bleibt kein

A que - sto se - gno,
 Schert euch zum Teu - fel!

fp *fp* *fp*

se - gno, temo il suo sde - gno, quanto è se - ve - ro da lui non
 Zwei - fel, ihr seyd von Sin - - nen, welchein Be - tra - gen auf meine

tà - - vanzi in - de - - gno! vat - te - ne vi - - a che lì - ra
 ihr kriegst, ich schwö - - re, sonst oh - ne Gna - - de die Ba - sto -

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

spe - ro gra - zia o pie - tà, gra - zia o pie - tà! gra - zia o pie -
 Fra - gen seyd doch ge - - scheid, seyd doch ge - - scheid, seyd doch ge -

mi - a s'ac - cen - de già, s'ac - cen - de già!
 na - - de; noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

F *F* *F* *F* *fp* *fp*

- tà ! già pas-sa il se-gno, te-mo il suo sde-gno, quan-to è se-
 - scheid; es bleibt kein Zwei-fel, ihr seyd von Sin-nen, welch ein Be-
 a que-sto se-gno, t'a-van-zi in-de-gno! vat-te-nè vi-a,
 schert euch zum Teu-fel, ihr kriegt, ich schwö-re, sonst oh-ne Gna-de

F

- ve-ro, da lui non spe-ro, grazia o pie-tà! grazia o pie-
 - tra-gen auf mei-ne Fra-gen, seyd doch ge-scheid, seyd doch ge-
 che l'i-ra mi-a, s'ac-cen-de già! s'ac-cen-de già!
 die Ba-sto-na-de; noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

- ta! quan-to è se-ve-ro, da lui non spe-ro,
 scheid, seyd doch ge-scheid, seyd doch ge-scheid, seyd

che l'i-ra mi-a, s'ac-cen-de già! s'ac-
 noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch

p *Crescendo.* *F* *p*

gra - zia o pie - tà! quanto è se - ve - - - - ro, da lui non
 doch ge - - - - scheid, seyd doch ge - - - - scheid, seyd doch ge -

- cen - de già! che l'i - ra - mi - - - - a, s'accen - de già!
 habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

spe - ro gra - zia o pie - tà! gra - zia o pie - tà! gra -
 - scheid, seyd doch ge - - - - scheid, seyd doch ge - - - - scheid, seyd

s'ac - - cen - de già! s'ac - - cen - de già! s'ac
 noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch

- zia o pie - - - - tà! gra - zia o pie - - - - tà!
 doch ge - - - - scheid, seyd doch ge - - - - scheid.

- cen - de già! s'ac - - cen - de già!
 habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit.

18

Osmino.

N^o 3

Allegro.
con brio.
♩ = 96

Questi av - ven - tu - rieri in - fa -
Sol - che her - ge - lauf - ne Laf -

- mi al - le don - ne dan la - cac - cia, non gli pos - so tol - le -
- fen die nur nach den Weibern gaf - fen mag ich für den Teu - fel

- rar, non gli posso tol - le - rar, non gli pos - so tol - le - - rar,
nicht, mag ich für den Teu - fel nicht, mag ich für den Teu - fel nicht,

get - tan reti, getan a - mi, ma ma so ben quel ch'oda far, so ben quel ch'oda
denn ihr ganzes Thun und Lassen ist, uns auf den Dienst zu passen uns auf den Dienst zu

far, sì, sì, so ben quel ch'oda far, sì, sì, so ben quel ch'oda far. Io co -
pas - sen, doch mich trüg keinsolch Ge - sicht, doch mich trüg keinsolch Ge - sicht. Eu - re

Adagio Allegro

no_sco, le ca - rezze, le mo - i - ne, l'occhia - ti - ne, non te mail Padron per
Tü_cke, eu - re Rän_ke, eu - re Finien, eu - re Schwänke sind mir ganz bekannt,

far mi in gan - na - re, non te mail Padron non te ma, non te mail Pa - dron per far mi in - gan - na - re, per
sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt. Mich zu hin - ter - ge - hen,

far - mi bur - la - re, per far - mi bur - la - re. Si gon - zo non
müsst ihr früh auf ste - hen müsst ihr früh auf ste - hen, ich hab auch Ver -

son, si gon - zo non son, si gon - zo non son, nò si gon - zo non
- stand, ich hab auch Ver - stand, ich hab auch Ver - stand, ich! ich hab auch Ver -

son. Questi av - venturieri in fa - mi,
- stand Sol - che hergelaufne Laf - fen,

al - le donnedan la cac - cia, non gli pos - so tol - le
die nurnachden Weibern gaf - fen, mag ich für den Teu - fel

- rar, non gli posso tol - le - rar, non gli pos - so tol - le - rar, gettan -
nicht, mag ich für den Teufel nicht, mag ich für den Teu - fel nicht, denn ihr

re - ti, get - tan a - mi, ma, ma so ben, quel ch'oda far,
ganzes Thun und Las - sen ist, uns auf den - Dienst zu pas - sen,

ad libitum.
ma so ben quel ch'oda far. sì, sì, so ben quel ch'oda far. sì, sì, so
uns auf den - Dienst zu pas - sen, doch mich trügt keinsolch Ge - sicht, doch mich,

Adagio. Allegro.
ben quel ch'oda far. lo co - no - sco, le ca - rez - ze, le mo - i - ne, locchia - ti - ne, non
trügt keinsolch Ge - sicht! Eu - re Tü - cke, eu - re Rän - ke, eu - re Fin - ten, eu - re Schwän - ke.

te-ma il Padron non, te-ma il Padron, non te-ma il Padron, non te-ma, non te-ma il Pa-dron per
sind mir ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt, ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt.

p *sf*

far-mi in-gan-na-re, per far-mi bur-la-re, per far-mi bur-
Mich zu hin-ter-ge-hen, müsst ihr früh auf-ste-hen, müsst ihr früh auf-

kp

-la-re si gonzo non son, si gonzo non son, si gonzo non
-ste-hen, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-

p *tr*

-son, nò, si gonzo non son, si gonzo non son, si gonzo non son,
-stand, ich, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-stand,

f *p* *tr*

si gonzo non son, nò, si gonzo non son, si gonzo non son,
ich hab auch Ver-stand, ich, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-stand,

f *p* *F*

si gon - - zò non son.
 ich hab auch Ver - stand.

La vendetta è prepa - rata, non ti posso più sof -
 Drumheym BartedesPropheten! ich studie - re Tag und

- frir, la tua mor - te è ormaigiu - ra - ta, di mia man do - vai pe - rir, la ven - det - ta è pre - pa -
 Nacht, ruh' nicht, bis ich dich seh' töd - ten, nimm dich wie du willst in acht, drum bey m Bar - te des Pro -

- ra - ta, non ti pos - so più sof - frir, la tua morte è ormaigiu - ra - ta di mia man do - vai pe - rir, di mia
 - phe - ten! ich stu - die - re Tag und Nacht, ruh' nich bis ich dich seh' tödten, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich

mandovrai pe - rir, dovrai pe - rir, di mia man do - vai pe - rir, dovrai pe - rir, di mia mandovrai pe -
 wie du willst in acht, nimm dich in acht, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich in acht, nimm dich wie du willst in

- rir di mia mandovrai pe - rir, dovrai pe - rir, do - vai pe - rir.
 acht, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich in acht, nimm dich in acht.

Cres.

Allegro assai $\text{♩} = 76$

In-vi - dio - so, in trapren - dente, con un' a - ria d'in-so - len-te, del Ba - scia sol confi -
 Erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf hei - se Stän - gen, dann ver - brannt dann ge -

- den - te, giuro al ciel, te mio ri - va - le to - die - rò senza pie - ta, to - die - rò senza pie -
 - bunden und ge - taucht, zu - letzt ge - schun - den, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf hei - se

- ta. In - vi - dio - so in trapren - den - te, giuro al ciel te mio ri - va - le, giuro al ciel te mio ri -
 Stän - gen, dann ver - brannt, dann ge - bun - den und ge - taucht, zu - letzt ge - schun - den, ge - schun - den ge -

- va - le, to - die - rò senza pie - ta, to - die - rò, senza pie - ta, to - die - rò, senza pie -
 - schun - den; erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf hei - se Stän - gen, dann ver - brannt dann ge -

- ta, to - die - rò, to - die - rò!
 - bunden und ge - taucht, zu - letzt ge - schun - den!

ARIA.

33

Belmonte. *Récitativo.* *Andante. ♩ = 60*

Co - stan - za! Co - stan - za! pre - so al tuo bel ci - glio! Ah! Tra! ti - mor in
Kon - stan - ze! Kon - stan - ze! dich wieder zu se - hen, dich! O wie ängstlich,

N.º 4.

Adagio
♩ = 50

Sotto voce. *dol.* *sf.* *p*

tal pe - ri - glio, la spe - ran - za del mio cor, la spe - ran - za del mio
o wie feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les

cor, va cal - man - do, cal - man do il mio do -
Herz, klopft mein lie - be - vol - les

lor. Ma già te - mo già va - cil - lo, sen - to il
Herz, und des W ie - der - se - hens Zäh - re, lohnt der

cor mi bat - te in se - no, ah! tur - ban - do il cor si
Tren - nung ban - gen Schmerz, lohnt der Tren - nung ban - gen

va, che sen-to, el-la m'ama Co-stan-za mi chia-ma, Co-stan-za mi
Schmerz; schon zitt'r' ich und wanke, schon zag' ich und schwanke, schon zag' ich und

chia-ma: l'a-mor co-sì m'in-gan-ne-rà! l'a-
schwan-ke, es hebt sich die schwel-len-de Brust, es

-mor co-sì m'in-gan-ne-rà! l'a-mor co-sì m'inganne-rà!
hebt sich die schwel-len-de Brust, es hebt sich die schwel-len-de Brust:

sì sì la
Ist das ihr

sen-to, Co-stan-za mi chia-ma!
Lis-peln? Es wird mir so ban-ge;

si, sì la sen - to, Co - stan - za mi chia - ma! L'A-mor co -
 var das ihr Seuf - zen? Es glüht mir, die VVan - ge; täuscht mich die

- si m'in-gan-ne - rà! l'a-mor co - sì m'in-gan-ne -
 Lie - be, var es ein Traum; täuscht mich die Lie - be, war es ein

- rà! l'a - mor co - sì m'in-ganne - rà! Tral ti - mor in
 Traum; täuscht mich die Lie - be, var es ein Traum. O wie ängst-lich,

tal pe - ri - glio. la spe - ran - za del mio cor, la spe -
 o wie feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein

- ran - za del mio cor, va cal-man - do, cal-man
 lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol -

do il mio do - lor.
les Herz.

sì, sì là sen - to,
Ist das ihr Lis - peln?

sì, sì mi bra - ma, sì, sì lo sen - to, Co - stan - za mi
War das ihr Seuf - zen? Es wird mir so ban - ge, es glüht mir die

chia - ma, Co - stan - za mi chia - ma, ma già te - mo, già va - cil - lo, la spe -
Wan - ge, es glüht mir die Wan - ge, o! wie ängst - lich, o! wie feu - rig klopft mein

- ran - za del mio cor, la spe - ran - za del mio
lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les

cor. va - cal man - do il mio do - lor, che sen - to, el la
Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz! schon zittre ich und

m'a - ma, Co - stan - - za mi chia - ma, ma già te - - mo, già va -
 wan - ke, schon zag' ich und schwanke; o! wie ängst - lich, o! wie

- cil - lo, la spe - ran - za del mio cor. la spe - ran - za del mio
 fen - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les

Cres. *p*

cor, va cal - man - do il mio do - lor, va cal - man - do il mio do -
 Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz, mein lie - be - vol - les

fp *f*

- lor, va cal - man - do il mio do - lor.
 Herz, mein lie - be - vol - les Herz.

f *p* *f*

p *Cres.* *pp*

CORO.

N° 5.
Allegro.
non troppo.
♩ = 132

Piano Accompaniment: The piano part begins with a 2/4 time signature and a forte (f) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with the right hand playing a more melodic line and the left hand providing a harmonic foundation.

Vocal Parts: The vocal staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Italian and German. The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, harmonic line.

Lyrics:
 Italian: Al Ba - scia si fac cia o no re, si fac cia o no re, ce - le -
 German: dem gros - sen Bas - sa Lie - der, dem grossen Bassa Lie - der, tö - ne

Piano Accompaniment: The piano part continues with the same rhythmic pattern, maintaining the harmonic structure established in the first system.

Vocal Parts: The vocal staves continue with the same melodic and rhythmic lines as the first system.

Lyrics:
 Italian: - briamo il suo va - lor, La cle - men - za del suo cor, la cle. menza del suo cor, ci fa
 German: feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom Ufer hal - le wie - der uns - rer

quì fe - li - ci o - gnor, ci fà quì fe - li - ci o - gnor, ci fà quì fe - li - ci o - gnor.
 Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

quì fe - li - ci o - gnor, ci fà quì fe - li - ci o - gnor, ci fà quì fe - li - ci o - gnor.
 Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

quì fe - li - ci o - gnor, ci fà quì fe - li - ci o - gnor, ci fà quì fe - li - ci o - gnor.
 Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

quì fe - li - ci o - gnor, ci fà quì fe - li - ci o - gnor, ci fà quì fe - li - ci o - gnor.
 Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

Tenore. Solo.

La sua pre - sen - za,
 Weht ihm ent - ge - gen,

Sop. Solo.

con lie - to vol - to, col core al - le - gro ci tro - ve - rà.
 eb - ne dich sanf - ter, sanf - ter, wal - len - de Fluth.

Alto solo.

col core al - le - gro ci tro - ve - rà.
 eb - ne dich sanf - ter, wal - len - de Fluth.

Basso. Solo.

con lie - to vol - to, col core al - le - gro ci tro - ve - rà.
 kü - len - de Win - de, eb - ne dich sanf - ter, wal - len - de Fluth.

Ah quel con - ten - to
 Singt ihm ent - ge - gen

Ah quel con -
 Weht ihm ent -

nel pettoaccol - to, suo dolceim - pe - ro ci eterne - rà.
 Singt ihm der Lie - be Freu - den ins Herz.

Ah quel con -
 Weht ihm ent -

suo dolceim - pe - ro ci eterne - rà.
 Singt ihm der Lie - be Freuden ins Herz.

Ah quel con -
 Weht ihm ent -

nel pettoaccol - to, suo dolceim - pe - ro ci eterne - rà.
 flie - gende Chö - re! Singt ihm der Lie - be Freuden ins Herz.

Ah quel con -
 Weht ihm ent -

- ten - to nel pet - toac - col - to, suo dol - ceim - pe -
 - ge - gen, kühl - len - de Win - de, eb - ne dich sanft -

- ten - to nel pet - toac - col - to, suo dol - ceim - pe -
 - ge - gen, kühl - len - de Win - de, eb - ne dich sanft -

- ten - to nel pet - toac - col - to, suo dol - ceim - pe -
 - ge - gen, flie - gen - de Chö - re, singt ihm der Lie -

- ten - to nel pet - toac - col - to, suo dol - ceim - pe -
 - ge - gen, flie - gen - de Chö - re, singt ihm der Lie -

CORO.

ro ci e - ter - ne - rà. Al Ba - - scia si
 ter, wal - len - de Fluth. Singt dem gros - sen

ro ci e - ter - ne - rà. Al Ba - - scia si
 ter, wal - len - de Fluth. Singt dem gros - sen

ro ci e - ter - ne - rà. Al Ba - - scia si
 be - der Lie - be Freu - den in's Herz. Singt dem gros - sen

ro ci e - ter - ne - rà. Al Ba - - scia si
 be - der Lie - be Freu - den in's Herz. Singt dem gros - sen



fac - cia o - no - re si fac - cia o - no - re, ce - le - briamo il suova - lor, la cle -
 Bas - sa Lie - den, dem grossen Bassa Lie - der, tö - ne feuri - ger Ge - sang und vom

fac - cia o - no - re si fac - cia o - no - re, ce - le - briamo il suova - lor, la cle -
 Bas - sa Lie - den, dem grossen Bassa Lie - der, tö - ne feuri - ger Ge - sang und vom

fac - cia o - no - re si fac - cia o - no - re, ce - le - briamo il suova - lor, la cle -
 Bas - sa Lie - der, dem grossen Bassa Lie - der, tö - ne feuri - ger Ge - sang und vom

fac - cia o - no - re si fac - cia o - no - re, ce - le - briamo il suova - lor, la cle -
 Bas - sa Lie - den, dem grossen Bassa Lie - der, tö - ne feuri - ger Ge - sang und vom



men - za del suo cor, la cle - men - za del suo cor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor, ci fa quì
 U - fer hal - le wie - der, vom Ufer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie -

men - za del suo cor, la cle - men - za del suo cor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor, ci fa
 U - fer hal - le wie - der, vom Ufer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer

men - za del suo cor, la cle - men - za del suo cor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor, ci fa
 U - fer hal - le wie - der, vom Ufer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer

men - za del suo cor, la cle - men - za del suo cor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor, ci fa
 U - fer hal - le wie - der, vom Ufer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer

fe - li - ci o - gnor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor.
 der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

quì fe - li - ci o - gnor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor.
 Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

quì fe - li - ci o - gnor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor.
 Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

quì fe - li - ci o - gnor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor.
 Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

fe - li - ci o - gnor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor.
 der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

quì fe - li - ci o - gnor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor.
 Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

quì fe - li - ci o - gnor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor.
 Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

quì fe - li - ci o - gnor, ci fa quì fe - li - ci o - gnor.
 Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang.

ARIA

43

Costanza.

N° 6

Adagio.

$\text{♩} = 69$

Lon - tan - da quel, per - cui so - spi - ro, il cor non fa che so - spi -
Ach - lich lieb - te, war so glück - lich. kann - te nicht der Lie - be

- rar, il cor non fa, il cor non fa, che so spi - rar, l'im - ma - gin
- Schmerz, war so glück - lich, kann - te nicht der Lie - be Schmerz, schwur ihm

su - a, sem - pre ri - mi - ro, l'im - ma - gin su - a, sem - pre ri - mi - ro, ch' al men mi
Treu - e dem Ge - lieb - ten, schwur ihm Treu - e, dem Ge - lieb - ten gab da -

vie - ne, a con - so - lar, ch' al men mi vie - ne a con - so - lar.
- hin mein gan - zes Herz, gab da - hin mein gan - zes Herz.

Allegro 138

Sorte - re - a! sor - te ti - ran - na cessa al fi - ne il tu ori - gor.
Doch wie schnell schwand mei - ne Freu - de, doch wie schnell schwand meine Freu - de,

ces - sa al fin il tuo ri - gor, l'alma mia s'angees'af -
Tren - nung war mein ban - ges Loos, und nun schwimmt mein Aug' in

fan - na, l'alma mia s'angees'af - fan - na, san - ge e s'af - fan - na:
Thrä - nen, mein Aug' schwimmt in Thrä - nen, es schwimmt in Thrä - nen.

fp *p* *Cres.*

Ah! pie - tà del
Kum - mer ruht in

sfp *sfp* *sfp* *p*

io - do - lor.
mei - nem Schoos, Ah! pie -
Kummer

sfp

ta del mio do - lor! del mio
ruht in mei - nem Schoos, in mei -

p

do - lor, ah pie - tà del mio do - lor! ah pie - tà, pie - tà del
 - nem Schoos, Kummer ruht in mei - nem Schoos, Kummer ruht in

mio
 mei -

do - lor.
 - nem Schoos.

Lontanda quel
 Ach! ich lieb - te,

per cui so - spi - ro, il cor non fa che so - spi -
 war so glück - lich kann te nicht der Lie - be

sf
 Cres.
 p
 f
 b \flat
 b \flat

-rar, il cor non fà che sospi - rar, o hi - mè il
Schmerz, kann - te nicht der Lie-be Schmerz, war so glück-lich, kann - te

Cres. *Mf.* *p* *Cres.*

cor non fà che so-spi - rar, l'immagin su - a sempre ri - mi - ro, ch'almen mi
nicht der Lie-be Schmerz, schwur ihm Treu - e dem Ge - lieb - ten, gab da -

Mf. *p* *b₇₀* *8*

vie - ne a con - so - lar ch'al - men mi vie - ne a conso - lar.
- hin mein gan - zes Herz, gab da - hin mein gan - zes Herz.

Cres. *sf.* *p*

Sorte re - al - sor - te ti - ran - na, cessa al fi - ne il tuo ri - gor,
Doch wie schnell schwand mei - ne Freu - de, doch wie schnell schwand mei - ne Freude,

F *p* *F* *p*

ces - sa al fi - ne il tuo ri - gor, cessa al fi - ne il tuo ri -
Tren - nung war mein ban - ges Loos, und nun schwimmt mein Aug' in -

8

- gor, cessa al fi - neil tuo ri - gor, il tuo ri - gor.
 Thrä - nen mein Aug' schwimmt in Thrä - nen; es schwimmt in Thrä - nen.

fp *p* *Cres*

Ah pie -
 Kum - mer

sff

- ta del mi - o do - lor!
 ruht in mei - nem Schoos,

p *sff*

Ah pie - ta del mio do - lor! del mio
 Kum - mer ruht in mei - nem Schoos, in mei

A

- lor, ah pie - tà del mio do - lor, ah pie - tà del mio do -
 Schoos, Kum - mer ruht in mei - nem Schoos, Kum - mer ruht in mei - nem
 - lor, del mio do - lor, del mio do - lor.
 Schoos, in mei - nem Schoos, in mei - nem Schoos.
 do - nem
 Cres.
 sf. p sf. p
 Cres.

TERZETTO.

49

Osmino.

Via! via! / via! scel - le - ra - ti, o
Marsch! marsch! marsch! trollt euch fort, sonst

N^o 7.

Allegro.

♩ = 88.

vi fa - rò pen - ti - re, an - da - te via di qua. an - da - te via di
soll die Ba - sto - na - de euch gleich zu Diensten stehn, euch gleich zu Diensten

Belmonte.

Siam di - scre - ti ed o - no - ra - ti, e troppain - ci - vil - tà e
Ey, ey ey, das wär ja Schade, mit uns so um - zu - gehn, mit

Pedrillo.

qua. Siam di - scre - ti ed o - no - ra - ti, e troppa in - ci - vil -
stehn. Ey, ey, ey, das wär ja Schade, mit uns so um - zu -

troppa in - ci - vil - tà. Po - co t'im - por - ta,
uns so um - zu - gehn. Weg von der Thü - re,
- ta e troppa in ci - vil - tà. Po - co t'im - por - ta,
- gehn, mit uns so um - zu - gehn. Weg von der Thü - re,
Osmino.

Ba - da - te be - ne, ba - da - te
Kommt nur nicht näher, kommt nur nicht

per que sta por ta... si pas - se -
weg von der Thü - re, wir gehn hin -

per que sta por ta... si pas - se -
weg von der Thü - re, wir gehn hin -

be ne, in die tro; o - la! in die tro; o - la!
nä - her, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein,

ra si pas se - ra
ein, wir gehn hin - ein,

ra si pas se - ra
ein, wir gehn hin - ein,

oh! si ve dra, oh si ve dra oh! si ve
sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich

si pas se - ra, si pas se - ra, si pas se - ra, si pas se - ra
wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

si pas se - ra, si pas se - ra.
wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

dra, oh si ve dra, oh si ve dra, oh si ve dra, oh si ve dra.
drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein.

FP FP FP FP FP FP FP FP

si, si, si, si, si, si,
 Platz! fort, Platz! fort, Platz! fort,

si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si,
 Platz! fort, Platz! fort, Platz! fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -

no, no, no, no, no, no,
 Marsch! fort, marsch! fort, marsch! fort.

si pas - se - ra, si pas - se - ra, si pas - se - ra, si pas - se - ra,
 wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein,

ra, ein, si wir pas - se - ra, si wir pas - se - ra,
 ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein,

oh! si ve - dra oh! si ve - dra oh! si ve - dra,
 ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein.

ra, si pas - se - ra, si pas - se - ra, si pas - se - ra,
 ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein,

dra, oh! si ve - dra, oh! si ve - dra, oh! si ve - dra,
 drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein.

Crescendo.

si pas-se - rà, si pas-se - rà, si pas-se - rà, si pas-se - rà.
wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

si pas-se - rà, si pas-se - rà per que-sta
wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, das wär ja

Via, via, via, scel - le - ra - ti, via, via,
Marsch, marsch, marsch! trollt euch fort, marsch, marsch,

F *p* *F*

Siam di scre-ti, siam di scre-ti, ed o - no - ra - ti
Ey, ey, ey, das wär ja Scha-de, wär ja Scha-de,

por-ta! Siam di - scre-ti, pas-se - rà, si pas-se -
Scha-de! Ey, ey, ey wir gehn hin - ein, wir gehn hin -

via, scel - le - ra - ti, via, via, via,
marsch, trollt euch fort, marsch, marsch, marsch,

F

si pas-se - rà, si pas-se - rà, si, si, si, si, siam di - scre-ti ed o - no -
wir gehn hin - ein wir gehn hin - ein, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey,

ra si, si, si, si, siam di - scre-ti ed o - no -
ein, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey,

scel - le - ra - ti, o vi fa - ro pen - ti - re an - da - te via di
trollt euch fort, sonst soll die Ba - sto - na - de euch gleich zu Diensten

p

- ra - ti, è troppa in - ci - vil - ta, e troppa in - ci - vil - ta.
 ey, das war ja Scha - de, war ja Scha - de, mit uns so um - zu - gehn,
 - ra - ti, è troppa in - ci - vil - ta, e troppa in - ci - vil - ta.
 ey, das war ja Scha - de, war ja Scha - de, mit uns so um - zu - gehn,
 qua, o vi fa - ro pen - ti - re an - da - te via di qua, indietro o -
 stehn, sonst soll die Ba - sto - na - de euch gleich zu Diensten stehn; ich schla - ge

F

si pas - se - ra, si
 wir gehn hin - ein,
 si pas - se - ra,
 wir gehn hin - ein,
 - la! in die - tro o - la! in die - tro o -
 drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge

fp

pas - se - ra,
 gehn hin - ein,
 si pas - se - ra, si pas - se - ra, si pas - se - ra, si pas - se -
 wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 - la! oh! si ve - dra, oh! si ve - dra, oh! si ve -
 drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge

fp

si pas-se-ra, si pas-se-ra, si pas-se-ra, si pas-se
wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-

-ra, si pas-se-ra,
-ein, wir gehn hin-ein,

-dra oh! si ve-dra, oh! si ve-dra, oh! si ve-
drein, ich schla-ge-drein, ich schla-ge-drein, ich schla-ge-

All.^o assai $\text{♩} = 116$.

ra.
ein. Non te-mo il tuo fu-ror il
Platz! fort, fort, fort, fort, fort! Platz

ra.
ein. Non te-mo il tuo fu-ror non
Platz! fort, fort, fort, fort, fort! Platz

-dra. Non m'in-sul-ta-te an-cor! Non
drein. Marsch! fort, fort, fort, fort, fort! Marsch.

All.^o assai *p*

tuo fu-ror via dal-la porta, si s'entre-
fort, fort, fort! wir gehn hin-ein, wir gehn hin-

te-mo il tuo fu-ror via dalla porta si s'entre-
fort, fort, fort, fort, fort! wir gehn hin-ein, wir gehn hin-

m'in-sul-ta-te an-cor! in-dietro o-là! in-dietro olà! oh si ve-
fort, fort, fort, fort, fort! ich schlage drein. ich schlage drein, ich schlage

Crescendo. *F*

ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra
 ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein

ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra
 ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein

dra, oh si ve-dra, oh si ve-dra, oh si ve-dra, oh si ve-dra
 drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge

ra, si s'entre-ra, si s'entre-ra, si s'entre-ra, si s'entre-ra
 ein, wir gehn hinein, wir gehn hinein, wir gehn hinein, wir gehn hinein

ra, si s'entre-ra, si s'entre-ra, si s'entre-ra, si s'entre-ra
 ein, wir gehn hinein, wir gehn hinein, wir gehn hinein, wir gehn hinein

dra, drein, no no, oh si ve-dra, no
 March! fort, ich schlage drein, March!

ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra
 ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein

ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra, si s'en-tre-ra
 ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein

no, oh! si ve-dra, no
 fort, ich schla-ge drein, March!

Belmonte.
Pedrillo.

ra, si, si, si, s'en - tre - ra si s'en - tre -
- ein, Platz... fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -

nò, oh si ve - drà, nò, nò, oh! si ve -
fort, ich schla - ge drein marsch! fort ich schla - ge

ra, si, si, si, si, si, s'en - tre - ra si, si, si, si,
- ein! Platz, platz! Platz, Platz! fort wir gehn hin - ein! Platz, Platz, Platz, Platz!

- drà, nò, nò, nò, nò oh! si ve - drà, nò, nò, nò,
drein, marsch! marsch, marsch! fort, ich schla - ge drein, marsch, marsch, marsch!

si, si, s'en - tre - ra, si s'en - tre - ra, si s'en - tre - ra, si, si,
fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!

nò oh si ve - drà, nò, nò, nò,
fort, ich schla - ge drein! Marsch, marsch, marsch!

ATTO SECONDO.

57

N° 8
Andante
grazioso
♩ = 76

ARIA.

Biondina.

A - ma - bi - le e sin - ce - ro, e do - ci - le e ga -
Durch Zärt - lich - keit und Schmei - cheln, Ge - fäl - lig - keit und

lan - te, chi si dichia - ra a man - te, ci può ra - pi - re il cor, ci può ra - pi - re il
Scherzen, er - o - bertman die Her - zen der gu - ten Mädchen leicht, der gu - ten Mädchen

cor, ma quie chi vi ve in - quie - to, che in
leicht. Doch mür - ri - sches Be - feh - len, und

ser - vi - tù ci tie - ne, che in ser - vi - tù ci
pol - tern, zan - ken, pla - gen, und pol - tern, zan - ken,

tie ne, pie - tà mainon ot - tie - ne, e ci fa sem - pre or - ror, pie -
 pla - gen, macht, dass in we - nig Ta - gen so Lieb' als Treu ent - weicht, macht,

- tà mai non ot - tie - ne, e ci fa sempre orror,
 dass in we - nig Ta - gen so Lieb' als Treu ent - weicht

e ci fa sempre or - ror. A - ma - bi - le e sin - ce - ro, e
 so Lieb' als Treu ent - weicht. Durch Zärtlichkeit und Schmei - cheln Ge -

do - ci - lee ga - lan - te, chi si dichia - ra a - man - te, ci può ra - pi - re il
 - fal - lig - keit und Scherzen, er - o - bert man - die Her - zen, der gu - ten Mäd - chen

cor, ci può ra - pi - re il cor, ma queichi vi ve in - quie - to, che in ser - vi - tù ci
 leicht, der gu - ten Mäd - chen leicht, doch mürrisches Be - feh - len, und pol - tern, zanken,

Cres. *sfp*

tie - ne, che in servi - tù ci tie - ne, pie - tà mai non ot - tie - ne pie - tà mai non ot -
 pla - gen und poltern, zanken, pla - gen, macht, dass in - we - nig Ta - gen so Lieb als Treu ent -

tie - ne pie - tà mai non ot - tie -
 weicht so Lieb als Treu ent - weicht

ne, a - ma - bi - le, sin - cero e do - ci - le e ga -
 Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Ge - fäl - lig - keit und

lan - te chi si di - chia - ra a - man - te, ci può ra - pi - re il
 Scher - zen er - o - bert man die Her - zen der gu - ten Mäd - chen

cor -
 leicht.

DUETTO.

Osmio.

N^o 9.

Allegro.

♩=108

Biondina

Eb - be neti l'asciouu men - to, se Pie - ri no vien man - dal vi - a, se Pie -
 Ich ge - ho doch rathe ich dir, den Schurken Pedrillo zu mei - den, den

- ri no, vien man - dal vi - a! Oh! ver - ra, se vuol che tor - mento, ah! lascia - mi so - la, ah! la scia - mi
 Schurken Pe - dril - lo zu mei - den! O! pack dich, befiehl nicht mit mir, befiehl nicht mit mir, befiehl nicht mit

so - la, ah! la - scia mi so - la, ya vi - a, ah! la - scia mi so - la, ya vi - a, ah! la - scia - mi
 mir, du weisst ja, ich kann es nicht lei - den, du weisst ja, ich kann es nicht lei - den, ich kann es nicht

so - la, ah! lascia mi so - la, Eb - ben che vuoi di - re? non vò' con - sen - ti - re.
 lei - den, ich kann es nicht leiden, was fällt dir da ein, fort, lass mich al - lein.

Io vo - gliò ch'ei par - ta. io vò' raffre - na - re il
 Vers - prich mir, zum Hen - ker, wahr - haftig kein Schritt von der

su o or-go-glio, lo dico lo vo-glio lo voglio, lo vo - - - - - glio, bi -
 Stel-le, kein'n Schritt von der Stel-le, kein'n Schritt von der Stel-le, bis du zu ge -

- so - - gna, bi - so - gna ob-be-dir. bi - so - gna, bi - so - gna, bi - so - gna, bi -
 - hor - - - - - chen mir schwörst, bis du zu ge - hor - chen mir schwörst, zu ge -

Pie-ri-no si ri-de del tu-o im-broglio, si ride si ride si ri-de del
 Nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, du

- so - gna ob-be-dir
 - hor - chen mir schwörst.

tu - o im-broglio: Pie-ri-no a l'a-ria d'un vi-sir, d'un vi-sir. Pie-
 ar - mer Ge-sel-le, und wenn du der Gross - mo - gul wärst,

Osmo.

ri - no a l'a - ria, a l'a - riad'un vi - sir, a l'a - riad'un vi - sir. Tu
 und wenn du der Gross - mo - gul wärst, wenn du der Gross - der Gross - mo - gul wärst. O

Andante. ♩ = 112.

Biond.

non sei pe - ro nel la fran - cia, qui la don - na è schiava som - mes - sa. u - na don - na è o - gnor la
 En - glän - der! seid ihr nicht Tho - ren, ihr lasst eu - ren Wei - ber den Wil - len. Ein Herz so in Freyheit ge -

stes - sa an - che schia - va e in - di - pen - den - te, ne puo so - fri - re un in - so -
 - boh - ren, lässt nie - mals sich skla - visch be - han - deln! bleibt, wenn schon die Frey - heit ver -

Gia la te - sta con - que - sta in so -
 Wie ist man ge - plagt und ge -

len - te, che le vuol tor la li - ber - ta, u - na don - na è o - gnor la stes - sa an - che
 - loh - ren, noch stolz auf sie, la - chet der Welt. Ein Herz, so in Freyheit ge - boh - ren, lässt

len - te ah! gi - ran - do ah! gi - ran - do, ah! gi - ran - do mi va, che tor - men - to ah! che tor - men - to! gia la
 - scho - ren, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man hält! o En - glän - der! o En - glän - der o

schiava è in-di-pen-den-te nè può sof-fri-re un in-so-len-te,
 sich nie-mals skla-visch be-han-deln, bleibt, wenn schon die Frey-heit ver-loh-ren,
 te-sta con que-sta in-so-len-te già la te-sta con que-sta in-so-len-te, gi-
 En glän-der seyd ihr nicht Tho-ren, wie ist man ge-plagt und ge-scho-ren, wenn

MfP MfP MfP

che le vuol tor la li-ber-tà, nè può sof-fri-re un in-so-len-te
 noch stolz auf sie, la-chet der Welt, bleibt wenn schon die Frey-heit ver-loh-ren
 -ran-do, gi-ran-do, gi-ran-do mi va, già la te-sta con que-sta in-so-len-te gi-
 solch ei-ne Zucht, ei-ne Zucht man er-hält, wie ist man ge-plagt und ge-scho-ren, wenn

MfP MfP MfP

che le vuol tor la li-ber-tà che le vuol tor la li-ber-tà
 noch stolz auf sie la-chet der Welt, noch stolz auf sie, la-chet der Welt.
 -ran-do, gi-ran-do, gi-ran-do mi va, gi-ran-do, gi-ran-do, gi-ran-do mi va.
 solch ei-ne Zucht, ei-ne Zucht man er-hält wenn solch ei-ne Zucht, ei-ne Zucht man er-hält.

Biondina. Osmino. Biondina.
 Va vi-a! Che a-ria fià-ra? Via
 Nun troll dich! So sprichst du mit mir? Nun
 Allegro assai. ♩ = 126.

F p F

Osm. Biord. Osm. Biord.

là troll' dich, So sprichst du mit mir? Va vi al che a ri a fie ra! Va
Nicht anders, Nun bleib ich erst hier, Nicht

vi al an ders, sof frir non vò la tua pre du
ein an der mal, jetzt must du

Che don na al te ra! che a ri a fie ra! che don na al te ra! sof fri wer
Nun bleib ich erst hier, nun bleib ich erst hier, nun bleib ich erst hier,

- senza sof - frir non vò la tua pre - senza, via, non mi far più re - si -
ge hen, ein an der mal jet must du ge hen, ein an der mal, jet must du

- rò l'im pe ti - nenza, sof fri - rò l'im per ti - nenza, via non
hat sol che Frechheit ge se hen, wer hat sol che Frechheit ge se hen, wer

- stenza, via non mi far più re si - stenza, non mi far più re si -
ge hen, ein an der mal, izt must du ge hen, jet et must du

stancar la mia pa zien za, non stan car non stan car la mia pa
hat sol che Frechheit ge se hen, wer hat sol che Frechheit ge se hen, wer

p Cres

- sten - za. sof - frir non vò la tua pre - sen - za, via non mi far più re - si - sten - za - o
ge - hen, es ist um die Au - gen ges - che - hen, es ist um die Au - gen ges - che - hen,

- zien - za.
se - hen.

gli oc - chi, o gli oc - chi or' or' ti - ca - vrò.
wo - - - - - fern da noch län - - - - - ger ver - weilst.

sof - fri - rò l'im - per - ti - nen - za via non
Nur ru - hig ich will ja gern ge - hen nur

va
Nun

stancar la mi - a pa - zien - za, o che pen - tir te ne fa
ru - hig, ich will ja gern ge - hen, be - - - - - vor du gar Schlä - - - - - ge ert -

vi - a, via là sof - frir non vò' la tua pre - zen - za, via
troll' dich, nicht an - ders, ein an - der - mal, jet musst du ge - hen, es

- rò! che a - ri - a fie - ra! che don - na al - te - ra, sof - fri - rò l'im per - ti -
- theilst, so sprichst du mit mir? Nun bleib' ich erst hier, wer hat sol - che Frechheit ge -

p

non mi far più re - si - sten - za, o - gli oc - chi or' or' ti - ca - vrò sof -
ist um die Au - gen ge - sche - hen, wo - fern du noch län - ger ver - weilst es

- nen - za, non stan - car la mi - a pa - zienza, o che pen - tir - te - ne fa -
- se - hen nur ru - hig ich will ja gern ge - hen, be - vor du gar Schlä - ge er -

- frir non vo' tua pre - zen - za, o - gli oc - chi o - gli oc - chi or'
ist um die Au - gen ge - sche - hen wo - - - fern du noch

- rò vianon stancar la mi - a pa - zienza, che pen -
theilst, nur ru - hig, ich will ja gern ge - hen, be - - - vor du gar

f

or' ti ca - vrò sof - frir non vò la tua pre - zen - za, via
 län - ger ver - weilst, es ist um die Au - gen ge - sche - hen wo -

- tir - te ne fa - rò! via non stan - car la mia pa -
 Schlä - ge er - theilst, nur ru - hig, ich will ja gern

non mi far piu re - si - sten - za, o gli oc - chi or' or' ti ca -
 - fern du noch län - ger ver - weilst, wo - fern du noch län - gen ver -

- zien - za, via non stancar la mi - a pa - zien - za, o che pen - tir - te ne fa -
 ge - hen, le be - vor du gar Schläge er - theilst be - vor du gar Schlä - ge er -

- vrò, or' or' ti ca - vrò, or' or' ti ca - vrò.
 - weilst, noch län - ger ver - weilst, noch län - ger ver - weilst,

- rò, pen - tir - te ne fa - rò pen - tir - te ne fa - rò.
 - theilst, gar Schlä - ge er - theilst, gar Schlä - ge er - theilst

p. Cres. f.

RECITATIVO.

N.º 10.

Adagio.

♩ = 72.

Costanza.

Dal mio cru-del desti-no, dall'amor mio mi ve-do-se-pa-ra-ta!
 Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele, seit dem Tag da uns das Schicksal trennte!

Belmonte! oh! lon-ta-nan-za! più fe-li-ce, non è la tua Co-
 O Belmont! hin sind die Freu-den, die ich sonst an-dei-ner Sei-te

stan-za
 kann-te,

O-gnortormen-ta-ta.
 Ban-ger Sehn-sucht Lei-den,

quest'al-ma a-gi-ta-ta.
 ban-ger Sehn-sucht Lei-den

si pasce di pe-na è non è più se-rena.
 woh-nen nun da-für in der beklemmten Brust.

ARIA.

Andante $\text{♩} = 84$. Da - te lun - gi, dol - ce a - mo - re,
 Trau - rig - - keit ward mir zum Loo - se,

dol - ce a - more, pace il cor non sa spe - rar; pa - ce il cor non sa spe -
 ward mir zum Loo - se, weil ich dir entris - sen - bin, weil ich dir entris - sen

- ra, pa - ce il co - re, pa - ce il cor non sa spe - rar, sol mi
 - bin, weil ich dir, weil ich dir en - tris - sen bin Gleich der

resta il mio do - lo - re, sol mi resta il mio do - lo - re che mi porta a so - spi -
 wurmer - nag - ten Ro - se, gleich dem Gras im Win - ter - moo - se, welkt mein ban - ges Le - ben

- rar, mi por - ta a so - spi - rar. Co - me il fior che passae
 hin, mein ban - ge Le - ben hin, selbst der Luft darf ich nicht

lan-gue. pel ri - gor che lo ge - lo pel ri - gor che
sa - gen mei - ner See - le bit - tern Schmerz, mei - ner See - le

lo ge - lo; io co - si dolen - te e san - gue, te chia - man - do mo - ri - - rò
bit - tern Schmerz; denn un - wil - lig ihn zu trä - gen, haucht sie al - le mei - ne Kla -

sol mi restail mio do - lor, quan - to sof - fre que - sto
- - - - - gen, wieder in mein ar - mes Herz. wie - der in mein ar - mes

cor, quanto sof - fre que - sto cor, quanto sof - fre que - sto cor! Dol - ce a mor!
Herz, wieder in mein ar - mes Herz, wieder in mein ar - mes Herz. Trau - rig - keit,

dol - ce a - mor da - te lun - gi dol - - - ce a -
Trau - rig - keit, Trau - rig - keit ward mir zum

sf p sf p sf p f

sf p sf p

cres p

mo-re, dol - ce a - mo-re, pace il cor non sa spe - rar, pace il cor non sa spe -
 Loose; ward mir zum Loose, weil ich dir entrissen bin, weil ich dir entris - sen

rar, pa - ceil co - re, pa - ceil cor - non sa spe -
 bin, weil ich dir, weil ich dir en - tris - sen

rar, sol mi re - stail mio do - lor, sol mi restail mio do - lor, che mi por - ta a
 bin Gleichder wurmzernag - ten Ro - se, gleichdem Gras im Win - ter - moo - se, welkt mein ban - ges

so - spi - rar, mi por - ta a so - spi - rar. Come il
 Le - ben hin, mein ban - ges Le - ben hin. Selbst der

fiorche pas - sa e lan - gue pel - ri - gor che lo - ge - lo
 Luft darf ich nicht sa - gen, mei - ner Seele ban - gen Schmerz,

pel ri-gor che lo ge-lò, io co-sì dolente e sangue, te chia-mando mo-ri-
 mei-ner See-le ban-gen Schmerz; denn un-willig ihn zu tragen, hauchtsie al-le mei-ne

ro... mo... ri-rò, sol mi re-sta il mio do-lor,
 Kla... gen wie-der in mein ar-mes Herz,

quan-to sof-fre que-sto cor, sol mi re-sta il mio do-lor, sol mi
 wie-der in mein ar-mes Herz, wie-der in mein ar-mes Herz, wie-der

re-sta il mio do-lor
 in mein ar-

il mio do-
 mes, ar-mes

lor.
 Herz

18

ARIA.

73

N^o II.

Allegro.

= 132.

The musical score consists of seven systems. The first system is a vocal line with a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte 'f' dynamic and a piano 'p' dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The following six systems are for the piano alone, showcasing complex keyboard techniques. These systems include trills (marked 'tr'), slurs, and various dynamic markings such as 'p' (piano) and 'Dol.' (Dolce). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the final system. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 132 beats per minute.

Costanza..

Se

mer - to il tuo sde - gno, il tuo sdegno se brami ven - det -
 Mar - tern al - ler Ar - ten, al - ler Ar - ten, mò - gen mei - ta, ven -
 ner.

p *Cres.* *F* *sf*

detta, il tuo ri-gor, m'opprime-ra il tuo ri-gor
 warten; ich ver-la-che, ich ver-la-che, ich ver-la-

che m'op-pri-me-ra.
 Quaal und Pein.

Ma, ma, ma, la-ni-ma è
 Nichts, nichts, nichts, nichts, soll mich er-

pu-ra, se fos-si, se fos-si sper-giu-ra, al-lo-ra, al-
 schüttern! nur dann, nur dann würd' ich zit-tern, wenn ich un-treu,

lor-ra, al-lor dovrà tre-mar, ma se bra-mi ven-
 un-treu, un-treu könn-te seyn; nur dann, dann würd' ich

det - ta, il tuo ri - gor, m'op - pri - me - rà, m'op - pri - me - rà
 zit - tern, wenn ich un - treu könn - te seyn, könn - te seyn!

Ah! quanto sof - fro
 Lass dich be - we - gen!

Dol

vi - ci - no a te! ah quanto sof - fro vi - ci - no a te! hai bello il
 Ver - scho - ne mich! des Himmels Se - gen be - loh - ne dich, des Himmels

co - re per do - na a me, ah! quanto sof -
 Se - gen be - loh - ne dich, des Himmels Se -

fro vi - ci - no a te! quan - to sof - fro vi - ci - no a te, Him vi -
 gen, des Him - mels Se - gen be - loh - ne dich, des

ci - no a te! quan - to sof - fro vi -
 mels Se - gen be - loh - ne, be -

ci - no a te! hai bel - loil co - re perdo - na a me, perdo -
 loh - ne dich, des Him - mels Se - gen be loh - ne dich, be loh -

na a me per
 ne dich, be -

do na, per
 loh ne, be -

F p F p F

tr

p

do - - - na a me.
 loh - - - ne dich..

quan - - to sof-fro vi-ci - no a te,
 dich be - - we-gen, verscho- ne mich!

bel - - lo il co - re perdo - na a me
 Him - - mels Se - gen beloh - ne dich,

perdo - na a me.
 be_loh - ne dich!

Ah
 Lass

hai
 des

18

All^o assai $\text{♩} = 100$.

Mi guar - di se - ve - ro, mi guar - di se - ve - ro, sei tru - ce ed al -
 Doch du bist ent - schlossen, doch du bist ent - schlossen, willig un - ver -
 - te - ro, deh! fi - ni - sca il mio mar - tir! deh! fi - ni - sca il mio, il mio
 - drossen, wähl' ich je - de Pein und Noth, wähl' ich je - de Pein, je - de Pein
 mar - tir! fre - mi sdeg - noso, fre - mi orgo - glioso, cru -
 und Noth, ord - ne nur, ge - biethe, ord - ne nur, ge - biethe,
 - de - le fre - mi sdeg - no - so va - vro va - lor sa - pro mo - rir a -
 l'ärme, to - be, wüthe, zu - letzt be - freyt mich doch der Tod, zu -
 sf. sf. sf. p sf. p
 vro va - lor, sa - pro mo - rir, mo - rir, deh! fi -
 - letzt, be - freyt mich doch der Tod, der Tod, zuletzt be -
 sf. p sf. p sf. p sf. p

ni - scai! mio mar - tir! a_vrò va - lor
 - freyt mich doch der Tod, zuletzt be - freyt

sa - prò mè - rir, a_vrò va - lor
 mich doch der Tod, zuletzt be - freyt

sa - prò, sa - prò
 mich doch der Tod,

mè - rir...
 der Tod...

18

ARIA.

81

Nº 12.

Allegro.

138.

Biondina.

qual spe - ran - za arriva al cor! cede il fato al suo ri -
Wel - che Won - ne, wel - che Lust, herrscht nun - mehr in mei - ner

gor, qual spe - ran - za arriva al cor! cede il fato al suo ri - gor. vo - - le - -
Brust. Wel - che Won - ne, wel - che Lust, herrscht nun - mehr in mei - ner Brust! oh - - - ne

ro - senza di mo - ra. a av - ver - tir la mia Si - gno - ra, qual de - li - zia
Auffchub will ich springen, und ihr gleich die Nachricht brin - gen, und mit La - - chen

qual con - ten - to! è fi - ni - to il suo tor - men - to, e sa -
und mit Scher - zen ihrem schwa - chen, fei - - gen Her - zen Freud und

ra fe - li - ce o - gnor. e sa - ra fe - li - ce o - gnor.
 Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud und Ju - bel prophe - zeihn.

Crescendo. **F** *p*

vo - le - rò senza di - mo - ra. a av - ver - tir la mia si -
 Oh - ne! Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nachricht

- gno - ra, qual de - li - zia, qual con - ten - to! è fi - ni - to il suo tor - men - to, è fi -
 brin - gen; und mit La - chen und mit Scherzen ih - rem schwachen, fei - gen Her - zen. ih - rem

ni - to, è fi - ni - to il suo tor - men - to, e sa - ra, fe -
 schwa - chen, schwa - chen, fei - gen Her - zen Freud und Ju - bel

li - ce o - gnor; e sa - ra fe - li - ce o - gnor, e sa - ra fe -
 pro - phe - zeihn, Freud und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud und Ju - bel

F **fp**

li - ce o - gnor, fe - li - ce o - gnor, qual spe - ran - za arri - va al cor! cede il
pro - phe - zeihn, pro - phe - zeihn! Wel - che Won - ne, wel - che Lust, herrscht nun -

fato al suo ri - gor, qual spe - ran - za arri - va al cor! cede il fa - to il suo ri - gor.
- mehr in mei - ner Brust; wel - che Won - ne, wel - che Lust, herrscht nun - mehr in mei - ner Brust!

Vo - le - rò sen - za di - mo - ra. a avver -
Oh - ne Aufschub will ich springen, und ihr

tir la mia si - gnora, qual de - li - zia, qual con - ten - to! e fi - ni - to il
gleich die Nachricht bringen, und mit La - chen, und mit Scher - zen, ih - rem schwa - chen,

suo tor - men - to, e sa - rà fe - li - ce o - gnor, e sa - rà fe - li - ce o - gnor,
fei - gen Her - zen, Freud'und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud'und Ju - bel prophe - zeihn,

Crescendo. **f**

vo - le - ro sen - za di - mora a av - ver - tir la mia Si
 oh - - - ne - tr - Aufschub will ich springen und ihr *tr* gleich die Nachricht

- gno - ra, qual de - li - zia, qual con - ten - to! è fi - ni - to il suo tor - men - to, è fi -
 brin - gen, und mit La - chen, und mit Scher - zen, ih - rem schwachen, fei - gen Her - zen, ih - rem

- ni - to, è fi - ni - to il suo tor - - - men - - - to, e sa -
 schwa - chen, schwa - chen fei - gen Her - - - zen Freud' und

- ra fe - li - ce o - gnor, e sa - - ra fe - li - ce o - gnor,
 Ju - bel pro - - phe - zeihn, Freud' und *tr* Ju - bel pro - phe - zeihn,

e sa - ra fe - li - ce o - gnor, e sa - ra fe - li - ce o -
 Freud' und Ju - bel pro - - phe - zeihn, Freud' und Ju - bel pro - phe -

gnor. e sa - ra fe - li - ce o - gnor. e sa -
- zeihn, Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud' und

Crescendo.

f *p*

ra fe - li - ce o - gnor. e sa - ra fe - li - ce o - gnor. Qual spe -
Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn. Wel - che

Crescendo.

f *p*

- ran - za ar - ri - va al cor! cede il fa - to al suo ri - gor, qual spe - ranza ar - ri - va il
Won - ne, wel - che Lust, herrcht nun - mehr in mei - ner Brust, wel - che Won - ne, wel - che

tr

cor! cede il fa - to al suo ri - gor, al suo ri - gor al suo ri -
Lust, herrschtnun - mehr in mei - ner Brust, in meiner Brust, in mei - ner

f *f* *p* *f* *p*

gor!
Brust.

f

ARIA.

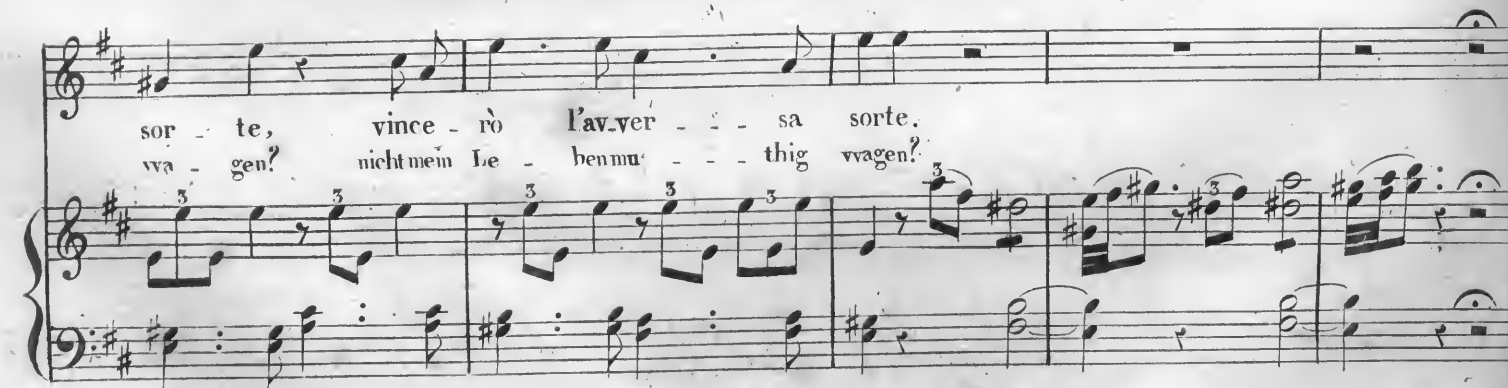
N° 13.

Allegro.

Con spirito.

 $\text{♩} = 100.$ 

Pedrillo.



si, con prudenza, ed alma forte, con prudenza ed alma forte vin - ce - rò
 Nein, ach nein, es sey ge - vragt! ach nein, nein, nein, es sey ge - vragt! nein,

sff?

l'av-ver-sa sor - te, vin - ce - rò l'av-ver-sa sor-te, vin - ce - - - rò
 es sey ge - vragt, es sey ge - vragt, es sey ge - vragt es sey ge - - - vragt!

sff?

sa - rà no - to il mio va - lor, sa - rà no - to il mio va - lor,
 Nur ein fei - ger Tropf ver - zagt, nur ein fei - ger Tropf ver - zagt,

p

con - pru - den - za, ed alma forte, vin - ce -
 sollt' ich zit - tern? sollt' ich za - gen? nicht mein

- rò l'av-ver - sa sor - te, vin - ce - rò l'av-ver - sa sor-te:
 Le - ben mu - thig wa - gen? nicht mein Le - ben mu - thig wa - gen?

si, conpru - den - za ed al - ma for - te, conpru - den - za ed al - ma for - te
 Nein, ach nein, es sey ge - vvagt! ach nein, nein, nein, es sey ge -

vin - ce - rò l'av - ver - sa sor - te; conpru - den - za ed al - ma
 - vvagt! nein, es sey ge - vvagt, es sey ge - vvagt, es sey ge -

for - te, vin - ce - rò l'av - ver - sa sor - te, sa - rà
 - vvagt, es sey ge - vvagt, es sey ge - vvagt! Nur ein

no - to il mio va - lor, sa - rà no - to il mio va - lor.
 fei - ger Tropf ver - zag, nur ein fei - ger Tropf ver - zag,

Ne - gli af - fa - rie nel la guerra. ehi non
 Frisch zum - Kamp - fe, frisch zum Strei - te, frisch! frisch zum

18

ri - schia per - de o - - gnor ne gli af - fa - - ri, e nel - - la
Kamp - fe! frisch zum Strei - - te! frisch zum Kamp - - fe! frisch zum

guer - - - - - ra,
Strei - - - - - te!

chi non ri - schia per - de o - - gnor, chi non
Nur ein fei - ger Tropf ver - - zagt, nur ein

ri - schia per - de o - - gnor, ne gli af - fa - ri ne gli af - fa - ri, e nel - la guerra.
fei - ger Tropf ver - zagt! frisch zum Streite! frisch zum Kampfe! frisch zum Streite!

DUET TO.

N^o 14.

Allegro.

♩ = 138.

Sotto voce.

Pedrillo.

Su be - viam del bon li - co - re, che la gio - ja al cor ci
Vi - vat Bac - chus! Bac - chus le - be! Ba - chus war ein bra - ver

p

da, su be - viam del bon li - co - re, che la gio - ja al cor ci da.
Mann! vi - vat Bac - chus! Bac - chus le - be! Bac - chus war ein bra - ver Mann!

Osmio. ad. libitum. Pedrillo.

Be - ve - ro mi trema il co - re, l'Al - co - ran, che mai di - ra. Be -
Oh ich's wa - ge? oh ich trin - ke? obs wohl Al - la se - hen kann? Was

via - mo, in - sie - me, in - sie - me, be - via - mo in - sie - me di
hilft - das Zaudren? das Zau - dren? hin - un - ter! hin - un - ter, nicht

p *fp*

quest' a - ma bi - le - li - cor, di quest' a - ma bi - le - li - cor.
 lan - ge, nicht lan - ge ge - fragt, nicht lan - ge, nicht lan - ge ge - fragt.

Crescendo **F**

Osmino. *Adagio.*
 Che bel pia - ce - re, son' in - can - ta - to, ma son sto - na - to dal ti -
 Nun wär's ge - sche - hen, nun wär's ge - sche - hen: das heiss ich, das heiss ich ge -

Allegro.
 A - miam le bel - li - ne, bru - net - te, o bion - di - ne bru - net - te o bion -
 Es le - ben die Mäd - chen die Blon - den, die Brau - nen, die Blon - den, die
 - mor. A - miam le bel - li - ne, bru - net - te, o bion - di - ne bru - net - te o bion -
 - wagt. Es le - ben die Mäd - chen die Blon - den, die Brau - nen, die Blon - den, die

tr *tr* *tr*

di - ne, il vi - noe l'a - mor ral - le - gran il cor, il vi - noe l'a -
 Brau - nen, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch, sie le - ben, sie
 di - ne, il vi - noe l'a - mor ral - le - gran il cor, il vi - noe l'a -
 Brau - nen, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch, sie le - ben, sie

mor - ral - le - gran il cor. Li - cor so - vrano!
 le - ben, sie le - ben hoch! Das schmeckt trefflich

mor - ral - le - gran il cor. sof - fri Alco -
 le - ben, sie le - ben hoch! Das schmeckt

sfp

è il net - ta - re del cie - lo!
 ach! das heiss ich Göt - ter - trank!

- ra - no, la legge è pur cru - de - le! Sù - be - viam del bon li - co - re, che la
 herrlich! ach! das heiss ich Göt - ter - trank! Vi - vat Bac - chus! Bac - chus le - be! Bac - chus

sfp

Su - be - viam del bon li - co - re, che la gioja al cor ci da.
 Vi - vat Bacchus! Bacchus le - be! Bacchus der den Wein er - fand,

gio - ja al cor ci da! Sù - be - viam del bon li - co - re, che la gioja al cor ci da.
 der den Wein er - fand vi - vat Bacchus! Bacchus le - be! Bacchus der den Wein er - fand,

F

Sotto voce.

li - cor so - vrano li - cor so - vra - no! A - miam le bel -
Vi - vat Bacchus! Bac - chus le - be! Es le - ben die

Sotto voce.

li - cor so - vrano li - cor so - vra - no! A - miam le bel -
Vi - vat Bacchus! Bac - chus le - be! Es le - ben die

li - ne bru - net - teo bion - di - ne, il vi - no e la - mor, ralle - gran il cor, sì, sì, ral -
Mäd - chen, sie Blon - den, die Brau - nen, sie le - ben hoch! Vi - vat Bacchus, vi - vat

li - ne bru - net - teo bion - di - ne, il vi - no e la - mor, ral -
Mäd - chen, die Blon - den, die Brau - nen, sie le - ben hoch! Vi - vat

le - gran il cor. Li - cor so - vrano, li - cor so - vra - no.
der den Wein er - fand. vi - vat Bacchus! Bac - chus le - be!

le - gran il cor. Li - cor so - vrano, li - cor so - vra - no.
der den Wein er - fand. vi - vat Bacchus! Bac - chus le - be!

Sotto voce

A - miam le bel - li - ne, bru - net - te, o bion - di - ne, il vi - noe l'a -
 Es - le - ben die Mäd - chen, die Blon - den, die Brau - nen, sie le - ben

Sotto voce

A - miam le bel - li - ne, bru - net - te, o bion - di - ne, il vi - noe l'a -
 Es - le - ben die Mäd - chen, die Blon - den, die Brau - nen, sie le - ben

mor ral - le - gran il cor, sì, sì, ral - le - gran il cor, ral - le - gran il cor, sì, sì, ral -
 hoch! Vi - vat Bac - chus, vi - vat der den Wein er - fand, vi - vat Bac - chus, vi - vat

mor ral - le - gran il cor, ral -
 hoch! Vi - vat der den Wein er - fand, vi - vat

le - gran il cor.
 der den Wein er - fand.

le - gran il cor.
 der den Wein er - fand.

ARIA.

95

Nº. 15.

Adagio

♩ = 60.

Belmonte.

Se il nostro
Wenn der

pian - to vien d'A - mo-re, dell' a - man - te più è il pia - cer, da lui lon - tan s'en fugge ogni ti -
Freu - de Thrä - nen flies - sen, lä - chelt Lie - be dem. Gelieb - ten hold! von den Wan - gen sie zu

- mo - re, più lie - ti i - stan - ti non spe - ra go - der, più lie - ti i - stan - ti non spe - ra go -
Küs - sen, ist der Lie - be schönster, grösster Sold, ist der Lie - be schönster, grösster

- der. Ah! ve - der tuo dol - ce a - spet - to e sen - tir chem'ami an -
Sold. Ach, Kon - stan - ze! dich zu se - hen, dich voll Won - ne voll Ent -

co - ra, e giu - rar che il cor ta - do - ra, è la
 - zü - ken, an mein treu - es Herz zu drü - cken, lohnt für -

mia fe - li - ci - tà, e giu - rar che il cor ta - do - ra, che il cor ta -
 - wahr nicht Crö - sus Pracht, lohnt für - wahr nicht Crö - sus Pracht! lohnt nicht Crö - sus

- do - ra è la mia fe - li - ci - tà. Se il no - stro pian - to vien da - mo - re, dell'a -
 Pracht, lohnt für wahr nicht Crö - sus Pracht! Wenn der Freu - de Thrä - nen fließ - en lä - chelt

- man - te più è il pia - cer, da lui lon - tan s'en fugge ogni ti - mo - re, più lie - ti i -
 Lie - be dem Ge - lieb - ten hold! von den Wan - gen sie zu küs - sen, ist der

- stanti non spe - ra go - der, più lie - ti i - stan - ti non spe - ra go - der, ah! ve -
 Lie - beschönster, grösster Sold, ist der Lie - be schönster, grösster Sold. Ach, Kon -

sf p sf p

der tuo dol ce-a-spet: - toe sentir che m'ami anco- ra e giu- rar che il cor t'a
 stan - ze! dich zu se - hen, dich voll Won- ne, voll Ent- zü- cken, an mein treu- es Her zu

sf p sf p sf p

do - ra è la mia fe - li - ci - ta - è la
 drü - cken, lohnt für - wahr nicht Crö - sus Pracht, lohnt für -

tr tr

mi - a fe - li - ci -
 wahr - - - - - nicht Crö - sus

tr

3/4 3/4 3/4

Allegretto. ♩ = 152.

ta -
 Pracht .

sf p

Ah goda o - gnor fe - li - ci - stan - ti il cordi due fe - de - li a -
 Dass wir uns nie - mals wie - der - fin - den! so dür - fen wir nicht erst em -

- man - ti, crudo tor - men - to mi la - ce - ra il cor.
- pfin - den, wel - chen Schmerz die Tren - - - nung macht.

Ah go - da o - gnor fe - li - cii - stan - ti, il cor di due fe - de - lia - man - ti
Dass wir uns nie - mals wie - der - fin - den, so dür - fen wir nicht erst em - pfin - den,

qual tor - men - to, qual tor - men - to, qual tor - men - to, mi la - ce - ra il cor,
welchen Schmerz, welchen Schmerz die Tren - nung, die Tren - nung macht,

qual tor - mento, qual tor - mento, qual tor - mento mi la - ce - ra il cor, mi
welchen Schmerz die Trennung macht, wel - chen Schmerz die Trennung macht, die

la - ce - ra il cor! mi la - ce - ra il cor.
Tren - nung macht, die Trennung macht.

QUARTETTO.

99

Nº 16.

Allegro.

♩ = 144

Costanze.

Belmonte.

Dol - ce a - mor che lie - to i - stan - te, Ah! ab - brac - cio, cara a -
Ach Bel - mon - te! ach mein Le - ben! Ach Kon - stan - ze! ach mein

Cost.

man - te! Ah! che l'al - ma in sen de - li - ra, si l'a - mor, l'a - mor l'i -
Le - ben! Ist es mö - glich? welch Ent - zük - ken! dich an mei - ne Brust zu

spi - ra! sei la mia fe - li - ci - tà! sei la mia fe - li - ci - tà,
drük ken, nach so vie - ler Ta - ge Leid, nach so vie - ler Ta - ge Leid.

Belm.

Qual pia - cer nel cor io pro - vo! al - la
Wel - che Won - ne dich zu fin - den! nun muss

fi - ne ti ri - tro - vo gode il cor, balzando va, gode il
al - ler Kum - mer schwin - den o' wie ist mein Herzer - freut! mein

Cóst.

Qual spe - ran - za, qual di - let - to.
Sich die Freuden - thrä - nen flies - sen,
cor balzando va! Que - sto gior - no tel pro -
Herz er - freut! Hol - de! lass hin - weg sie

sa - rò pre - sto in li - ber - tà. sa - rò
dass es doch die letz - te sey! dass es
met - to, ti - da - rò la li - ber - tà. ti - da - rò la
küs - sen! ja, noch heu - te wirst du frey, ja noch heu -

pre - sto in li - ber - tà in li - ber - tà sa - rò pre - sto in li - ber - tà.
 doch die letz - te, die letz - te sey, die - letz - te sey!

li - ber - tà ti - da - rò la li - ber - tà ti - da - rò la li - ber - tà.
 te, heu - te, heu - te wirst du frey, wirst du frey.

Pedrillo.

Tutto è pronto alla par - ten - za,
 Al - so Blondchen, hast's ver - stan - den?

ma bi - so - gna aver pru - den - za, prià del dì si par - ti - rà, prià del dì si par - ti -
 Al - les ist zur Flucht vor - han - den, um Schlag zwöl - fe sind wir da, um Schlag zwöl - fe sind wir

Biondina.

- rà.
 da.

Veglia Osmi no tra - di - to - re,
 Un - be - sörgt, es wird nichts feh - len,

ma per noi più ve-glia A-mo-re, a par-tir ci as-si-ste-ra, a par-tir ci as-si-ste-ra,
die Mi-nu-ten werd' ich zäh-len, wär der Au-gen-blick schon da, wär der Au-gen-blick schon

Costanza.

Biondina.

da. Belmonte.

Pedrillo.

Deh! n'as-si-si-sti, dol-ce A-mo-re, sen-za
End-lich scheint die Hoff-nungs-son-ne, hell durchs

Deh! n'as-si-si-sti, dol-ce A-mo-re, sen-za
End-lich scheint die Hoff-nungs-son-ne, hell durchs

Deh! n'as-si-si-sti, dol-ce A-mo-re, sen-za
End-lich scheint die Hoff-nungs-son-ne, hell durchs

Deh! n'as-si-si-sti, dol-ce A-mo-re, sen-za
End-lich scheint die Hoff-nungs-son-ne, hell durchs

Deh! n'as-si-si-sti, dol-ce A-mo-re, sen-za
End-lich scheint die Hoff-nungs-son-ne, hell durchs

te, senza te sperar non so, senza te sperar non so.
trü-be, durchs trü-be Fir-ma-ment! hell durchs trü-be Fir-ma-ment.

te, senza te sperar non so, senza te sperar non so.
trü-be, durchs trü-be Fir-ma-ment! hell durchs trü-be Fir-ma-ment.

te, senza te sperar non so, senza te sperar non so.
trü-be, durchs trü-be Fir-ma-ment! hell durchs trü-be Fir-ma-ment.

te, senza te sperar non so, senza te sperar non so.
trü-be, durchs trü-be Fir-ma-ment! hell durchs trü-be Fir-ma-ment.

te, senza te sperar non so, senza te sperar non so.
trü-be, durchs trü-be Fir-ma-ment! hell durchs trü-be Fir-ma-ment.

Sotto voce

tut - to ce - de al tuofa - vo - re e con - ten - ta al fin sa -
 Voll Ent - zü - cken, Freud und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den.

Sotto voce.

tut - to ce - de al tuofa - vo - re e con - ten - ta al fin sa -
 Voll Ent - zü - cken, Freud und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den

Sotto voce.

tut - to ce - de al tuofa - vo - re e con - ten - to al fin sa -
 Voll Ent - zü - cken, Freud und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den

Sotto voce.

tut - to ce - de al tuofa - vo - re e con - ten - to al fin sa -
 Voll Ent - zü - cken, Freud und Won - ne, sehn wir uns - rer Lei - den

Sotto voce

- rò, e con - ten - ta al fin sa - rò!
 End, sehn wir uns - rer Lei - den End!

Tutto
 Voll Ent -

Sotto voce.

- rò, e con - ten - ta al fin sa - rò!
 End, sehn wir uns - rer Lei - den End!

Tut - to
 Voll Ent -

Sotto voce.

- rò, e con - ten - to al fin sa - rò!
 End, sehn wir uns - rer Lei - den End!

Tut - to
 Voll Ent -

Sotto voce.

- rò, e con - ten - to al fin sa - rò!
 End, sehn wir uns - rer Lei - den End!

Tut - to
 Voll Ent -

ce.de - zücken, al tuo fa - vo.re, e con - ten.ta al fin sa - rò e con -
 Freud und Won.ne, sehn wir uns - rer Lei - den End, sehn wir

ce.de - zücken, al tuo fa - vo.re, e con - ten.ta al fin sa - rò e con -
 Freud und Won.ne, sehn wir uns - rer Lei - den End, sehn wir

ce.de - zücken, al tuo fa - vo.re, e con - ten.to al fin sa - rò e con -
 Freud und Won.ne, sehn wir uns - rer Lei - den End, sehn wir

ce.de - zücken, al tuo fa - vo.re, e con - ten.to al fin sa - rò e con -
 Freud und Won.ne, sehn wir uns - rer Lei - den End, sehn wir

p

- ten.ta al fin sa - rò, e con - ten.ta al fin sa - - rò.
 uns - rer Lei - den End, sehn wir uns - rer Lei - den End.

- ten.ta al fin sa - rò, e con - ten.ta al fin sa - - rò.
 uns - rer Lei - den End, sehn wir uns - rer Lei - den End.

- ten.to al fin sa - rò, e con - ten.to al fin sa - - rò.
 uns - rer Lei - den End, sehn wir uns - rer Lei - den End.

- ten.to al fin sa - rò, e con - ten.to al fin sa - - rò.
 uns - rer Lei - den End, sehn wir uns - rer Lei - den End.

p Andante. 69.

Belmonte.

Ma, ma: si son con - ten - to, ma sen - to un di - spia - ce - re, un fier do - lo - re a -
 Doch ach! bey al - ler Lust emp - fin - det mei - ne Brust noch manch ge - hei - me

fp

Costanza.

Qual dub - bio, qual tor - men - to eb - ben, il vò sa -
 Was ist es Lieb - ster . . sprich: . . ge - schwind erklä - re

_ma_ro.

Sorgen.

_per, eb - ben il vò sa - per, biso - gna par - lar chia - ro, par - lar
 dich, ge - schwind erklä - re dich, o halt mir nichts ver - bor - gen, nichts ver

chia - ro, parlar chia - ro.

- bor - gen, nichts ver - bor - gen.

Belmonte.

si vuol, si vuol da o -
 Man sagt, man sagt, du

Costanza. Biondina

E che? Di me! che puoi te-
Nun wei - ter? Hans Nar! schnappt's beidir

Pedrillo a Biondina.

- gnun O' granti - mor ah! si sospetto an - cor, an - cordi - te! an cordi te!
seyst, Doch Biondchen, ach! die Lei - ter! bist du wohl so viel werth, wohl so viel werth?

fp *fp* *fp*

me - re che scordò il mio do - ve - re via, via, ti fi - da al mio cor, ti fi - da al mio cor.
ü - ber? Ey hät - test du nur lie - ber die Fra - ge umge - kehrt, die Fra - ge umge - kehrt.

Pedrillo.

Ma quell'O - smi - no! ma quell'O -
Doch Herr Os - min doch Herr Os -

Costanza.

Biondina.

Pa - le - sai tuo so - spetto.
Willst du dich nicht er - klä - ren?

In - gra - to.
Lass hö - ren

Belmonte.

Pedrillo.

si vuol
Man sagt

- smi - no! ma quell'O - smi - no! ma quell'O -
- min... Doch Herr Os - min... doch Herr Os -

Recitativo.

Eb - be - ne! Pa - lesail tuo so -
 Nun wei - ter? Willst du dich nicht er -
 Eb - be - ne!
 Lass hö - ren!
 da o - gnun.
 du seyst...
 - smi - no, ma quell'O - smi - no.
 - min, doch Herr Os - min.

Belmonte a Costanza.
 - spet - to. Son vin - to dal do - lor! si di - ce ognun lo
 - klä - ren? Ich will, doch zur - ne nicht, wenn ich nach dem Ge -
 Pedrillo a Biandina.
 Io non a - vrò mai pa - ce, se a tespiegarnon pia - ce, se O - smin Osmi - in -
 Hat nicht Osmi et - wan, hat nicht, Osmi et - wan, wie man fast glau - ben
 Andante. ♩ = 84.

sa, che a te se - li - - mo pia - ce, io non a - vrò mai
 - rücht, so ich ge - hört, es wa - ge, dich zil - temd, be - bend
 - namo - rò, il drit - to che tu sa - i che tu sa - i a - vria. a - vria
 kann, sein Recht sein Recht, als Herrprobi - ret, sein Recht als Herr pro - bi - ret und bey dir e - xer -

Cost.

Io ti po-trei tra-dir.
 O wie du mich be-trübst!

pa-ce, se il ve-ro io non sa-prò, io non sa-prò.
 fra-ge ob du den Bas-sa liebst, den Bas-sa liebst.

richiesto ma-i avria avria richie-sto mai? vi penso, e sen-to or-ror, ah! ah! vi pen-so, e sento or-ror.
 -ci-ret, exerci-ret? -bey dir pro-bi ret unde-xer-ci-ret? dann wär's ein schlech-ter Kauf, dann wär's ein schlech-ter Kauf.

Biondina. All^o assai $\text{♩} = 120$ Belmonte. Biondina.

Non pos-so più sof-frir.. (Ella, lui, du uno schiaffo:)
 Da nimm die Antwort drauf. Eb ben pa-le-sa il ver. Im -
 Kon-stan-ze, ach ver-gieb!

Pedrillo.

Lo so, lo so da-v-ver.
 Nun bin ich auf-ge-klärt!

All^o assai $\text{♩} = 120$

Costanza.

-pa-ra il tuo do-ver. Tu dub-bi di mia fe-de, tu dubbi di mia fe-de.
 Du bist mich gar nicht werth! Ob ich dir treu ver-blieb, ob ich dir treu ver-blieb!

fp

Biondina (a Costanza)

Pie - rin, non sa, non ve - de, - che a lui son io fe -
 Der Schlin - gel fragt gar an, ob ich ihm treu ge -

Costanza (a Biondina.)

- de - le.
 - blie - ben? Bel - mon - te an - cor si
 Dem Bel - mont sag - te

cre - de ch'io so - no un in - fe - de - le.
 man, ich soll den Bas - sa lie - ben.

Pedrillo (a Belmonte)

Ah! del - la fe - del - tà mo - del - lo è la Bion -
 Dass Blon - de ehr - lich sey, schwör' ich bey al - len

Belmonte (a Pedrillo)

- di - na Man - car di fè non sa nò, nò, la mia ca -
 Teu - feln. Kon - stan - ze ist mir treu, da - ran ist nicht zu

Adagio. $\text{♩} = 60$

Bel - monte ancor si crede, ch'io so - no un in - fe - de - le!
 Dem Bel - montsag - te man, ich soll den Bas - sa lie - ben.

Pie - rin non sa, non ve - de che a lui son io fe - de - le!
 Der Schlin - gelfragt ga an, ob ich ihm treu ge - blie - ben.

ri - na. Man - car di fe non sa, nò, nò, la mia ca - ri - na!
 zweiflen! Kon - stan - ze ist mir treu, da ran ist nicht zu zwei - feln.

Oh! del - la fe - del - tà, mo - del - lo è la Bion - di - na!
 Das Blon - de ehr lich sey, schwor' ich bey al - len Teu - feln.

Adagio. $\text{♩} = 60$

Andante. $\text{♩} = 84$

Ah! que - sta dif - fi - den - za, è
 Wenn uns - rer Eh - re we - gen die

Ah! que - sta dif - fi - den - za, è
 Wenn uns - rer Eh - re we - gen die

La - no - stra dif - fi - den - za, è
 So - bald sich Wei - ber krän - ken, wenn

La - no - stra dif - fi - den - za, è
 So - bald sich Wei - ber krän - ken, wenn

Andante. $\text{♩} = 84$

troppo grave of - fe - sa, fe - ri - sce il no - stro cor, fa tor - to al no - stro o - nor, fe -
 Männer Arg - wohn he - gen, ver - däch - tig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu - stehn, ver -

troppo grave of - fe - sa, fe - ri - sce il no - stro cor, fa tor - to al no - stro o - nor, fe -
 Män - ner Arg - wohn he - gen, ver - däch - tig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu - stehn, ver -

troppo grave of - fe - sa, per - do - no dell' er - ror, ch'è col - pa sol del cor, per -
 wir sie un - treu den - ken, dann sind sie wahr - haft treu, von al - lem Vor - wurf - frey dann

troppo grave of - fe - sa, per - do - no dell' er - ror, ch'è col - pa sol del cor, per -
 wir sie un - treu den - ken, dann sind sie wahr - haft treu, von al - lem Vor - wurf - frey dann

Allegretto $\text{♩} = 112$

- risce il no - stro cor, fa tor - to al no - stro o - - - nor.
 - däch - tig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu - stehn:

- risce il no - stro cor, fa tor - to al no - stro o - - - nor.
 - däch - tig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu - stehn!

- do - no dell' er - ror, ch'è col - pa sol del cor.
 sind sie wahr - haft treu, von al - lem Vor - wurf frey:

- do - no dell' er - ror, ch'è col - pa sol del cor. Se t'of - fen - de il mio so -
 sind sie wahr - haft treu, von al - lem Vor - wurf frey. Liebstes Blond - chen! ach! ver -

Allegretto $\text{♩} = 112$

- spet - to pen - sa sol, che trop - po af - fet - to, per - do - nar l' er - ror mi.
 - zei - he, sieh, ich bau auf dei - ne Treu - e mehr jezt als auf mei - nen

Biondina.

Nò! perdo_nainvan pre_ten_de nò! perdo_nainvan pre_ten_de nò!

Belmonte. Nein! das kann ich dir nicht schenken, nein, das kann ich dir nicht

Ah! per_do_na dol_ce a_mo-re, ve-di, o ca-ro il mio do-
Ach Kon-stan-ze, ach mein Le-ben, könn-test du mir doch ver-

fa!

Kopf.

Cost.

Fo-sti o_gnor la mia spe-
Bel-mont! wie, du könn-stes:

Biond.

tende, nò! l'a_man_techè m'of_fen_de, è in_de_gno del mio cor, perdo_nainvan pre_tende,
schenken, mich mit so was zu ver_denken mit dem al_tendum-men Trott! das kann ich dir nicht schenken,
Belmonte. Pedrillo.

lo-re, sei la mia fe-li-ci-tà. Ah! Bion-
ge-ben, dass ich die-se Fra-ge that! Lieb-stes

ran-za, nò giam-mai la tua Co-stan-za, a Se-li-mo, a Se-
glau-ben, Bel-mont! wie, du könn-test glau-ben dass man-dir dies Herz könnt

nò perdo_nainvan pre_tende, nò! nò l'a_man_techè m'of_fen_de, è in_de_gno del mio
nein, das kann ich dir nicht schenken, nein, mich mit so was zu ver_denken, mit dem al_tendum-men

di-na. Ah! Bion-di-na!
Blond.chen! ach ver-zeih-e!

li - mo il cor do - nò, nò, giam - ma - i a Se -
 rau - ben das nur dir, das nur dir, das nur
 cor, nò l'a - man - te che m'of - fen - de, nò, l'a - man - te che m'of - fen - de è in - de - gno del mio
 Tropf, nein, das kann ich dir nicht schenken, mich mit so was zu - ver - den - ken, mit dem al - ten dum - men

li - mo il cor do - nò, nò, giam - mai, nò, giam -
 dir ge - schla - gen hat, das nur dir, das nur
 cor, è in - de - gno del mio cor, nò, per - do - na in van pre - ten - de nò l'a - man - te che m'of -
 Tropf, mit dem al - ten dum - men Tropf! nein, das kann ich dir nicht schenken, mich mit so was zu ver -
 Ah! Co - stan - za ah! per -
 Ach Kon - stan - ze! ach mein

Ah! Bion - di - na, ah! per - do - na
 Lieb - stes Blond - chèn! ach ver - ze - he!

mai a Se - le - mo il cor do - nò, a Se -
 dir, das nur dir ge - schla - gen hat, das nur
 - fen - de è in - de - gno del mio cor, è in - de - gno del mio cor, è in - de - gno del mio
 - den - ken, mit dem al - ten dum - men Tropf, mit dem al - ten dum - men Tropf, mit dem al - ten dum - men
 do - na.
 Le - ben!

Cres

li - mo il cor do - nò,
dir geschla - gen hat!

cor, è in de - gnodel mio cor.
Tropf, mit dem al - ten dum - men Tropf!

Belmonte.

Ah per - do - na!
Ach ver - zeih - e!

Pedrillo

Ah per -
Ach ver -

Belmonte.

ah per - do - na!
ich be - reu - e!

do - na!
- zeih - e!

ah per - do - na!
ich be - reu - e!

Costanza.

Si che il te - ne - ro, il te - ne ro a - mor mi - o.
Ich ver - zeih - e, ver - zeih - e dei - ner Reu - e.

Riordina.

Si che il te - ne - ro a - mor mi - o
Ich ver - zeih - e dei - ner Reu - e.

sì l'er - ror ti per - do - no, sì l'er_ror ti per-do -
 Wohl es sey nun ab - ge - than! wohl, es sey nun ab-ge -

sì l'er - ror ti per - do - no, sì l'er_ror ti per-do -
 Wohl es sey nun ab - ge - than! wohl, es sey nun ab-ge -

sì l'er - ror ti per - do - no, sì l'er_ror ti per-do -
 Wohl es sey nun ab - ge - than! wohl, es sey nun ab-ge -

sì l'er - ror ti per - do - no, sì l'er_ror ti per-do -
 Wohl es sey nun ab - ge - than! wohl, es sey nun ab-ge -

Allegro. $\text{♩} = 84$

- no. *p* A - mor il tuo fuo - co in - z - fiam -
 - than! Es le - be die Lie - be, es le -

- no. *p* A - mor
 - than! Es le -

- no.
 - than!

- no.
 - than!

Allegro $\text{♩} = 84$

- ma quest' al - ma, d'un te - ne - ro ar - dor! A -
 - be, die Lie - be! es le - be die Lie - be! die
 il tuo fuo - co in - fiam - ma quest' al - ma! A -
 - be die Lie - be! es le - be die Lie - be! die
 A - mor il tuo fuo - co in -
 Es le - be die Lie - be! es
 A
 Es

- mo - re ci al - let - ta, A - mor ci di - let - ta, A - mo - re ci al - let - ta A -
 Lie - be! es le - be die Lie - be! nur sie sey uns - theu - er, nichts
 - mo - re ci al - let - ta, A - mor ci di - let - ta, A - mo - re ci al - let - ta A -
 Lie - be! es le - be die Lie - be! nur sie sey uns theu - er, nichts.
 - fiam - ma quest' al - ma, A - mor ci di - let - ta, A - mo - re ci al - let - ta
 le - be! die Lie - be! es le - be die Lie - be! nur sie sey uns - theu - er,
 - mor il tuo fuo - co in - fiam - ma quest' al - ma, A - mo - re ci al - let - ta
 le - be die Lie - be! es le - be die Lie - be! nur sie sey uns - theu - er,
 A - mor ci di - let - ta, A - mo - re ci al - let - ta

- mor ci de let - ta, è Nu - me l'A - mor sì, sì,
 fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts, nichts,
 - mor ci de let ta, è Nu - me l'A - mor sì, sì,
 fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts, nichts,
 A - mor ci di - let - ta, è Nu - me l'A -
 nichts, fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht
 A -
 Nichts

sì, A - - mor ci di - let - ta, è Nu - me l'A - mor.
 nichts, fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an.
 sì, A - - mor ci di - let - ta, è Nu - me l'A - mor.
 nichts, nichts, fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an.
 - mor, A - - mor ci di - let - ta, è Nu - me l'A - mor.
 an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an.
 - mor ci di - let - ta, è Nu - me l'A - mor, e. Nu - me l'A - mor.
 fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, der Ei - fer - sucht an.

A - mor il tuo fuo co in - fiam - ma quest' al - ma d'un te - ne ro ar - dor d'un -
 Es le - be die Lie - be! nur sie sey uns theuer; nichts fa - che das Feu - er der

A - mor il tuo fuo co in - fiam - ma quest' al - ma d'un te - ne ro ar - dor d'un -
 Es le - be die Lie - be! nur sie sey uns theuer; nichts fa - che das Feu - er der

A - mor il tuo fuo co in - fiam - ma quest' al - ma d'un te - ne ro ar - dor d'un -
 Es le - be die Lie - be! nur sie sey uns theuer; nichts fa - che das Feu - er der

A - mor il tuo fuo co in - fiam - ma quest' al - ma d'un te - ne ro ar - dor d'un -
 Es le - be die Lie - be! nur sie sey uns theuer; nichts fa - che das Feu - er der

p *Cres.*

- ne - ro ar - dor. A - mor ci di - let - ta è Nu - me l'A - mor. A - mor ci di -
 Ei - fer - sucht an, nicht fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts fa - che, das

- ne - ro ar - dor. A - mor ci di - let - ta è Nu - me l'A - mor. A - mor ci di -
 Ei - fer - sucht an, nicht fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts fa - che, das

- ne - ro ar - dor. A - mor ci di - let - ta è Nu - me l'A - mor!
 Ei - fer - sucht an, nicht fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an,

- ne - ro ar - dor. A - mor ci di - let - ta è Nu - me l'A - mor.
 Ei - fer - sucht an, nicht fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an,

let - ta è Nu - me l'A - mor sì, sì, sì,
 Feu - er der Ei - fer - sucht an nichts, nichts, nichts,

let - ta è Nu - me l'A - mor sì, sì, sì,
 Feu - er der Ei - fer - sucht an nichts, nichts, nichts, nichts,

A - mor ci di - let - ta è Nu - me l'A - mor
 nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an

A - mor ci di
 nichts fa - che das

A - mor ci di - let - ta è Nu - me l'A - mor. *p* A - mor, a -
 fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an. Es le -

A - mor ci di - let - ta e Nu - me l'A - mor.
 fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an.

A - mor ci di let ta e Nu me l'A mor.
 nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an.

let - ta è Nu - me l'A - mor, è Nu - me l'A - mor.
 Feu - er der Ei - fer - sucht an, der Ei - fer - sucht an..

- mor ci di - let - - ta d'un te - - ne - ro cor, a -
 - be, die Lie - - be, es le - - be, die Lie - - be, es
 A - mor a - mor ci di - let - - ta d'un te - ne - ro cor, a -
 Es le - - be, die Lie - - be, die Lie - - be, es
 A - mor a - mor ci di - let - - ta, a -
 Es le - - be, die Lie - - be, es
 A - mor, a - mor, a -
 Es le - - be, die

- mor ci di - let - ta, a - mor ci al - let - ta, a - mor ci di - let - ta, d'un te - ne - ro
 le - be die Lie - be! nur sie sey uns theu - er, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht
 - mor ci di - let - ta, a - mor ci al - let - ta, a - mor ci di - let - ta, d'un te - ne - ro
 le - be die Lie - be! nur sie sey uns theu - er, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht
 - mor ci di - let - ta, a - mor ci al - let - ta, a - mor ci di - let - ta, d'un te - ne - ro
 le - be die Lie - be! nur sie sey uns theu - er, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht
 - mor ci di - let - ta, a - mor ci al - let - ta, a - mor ci di - let - ta, d'un te - ne - ro
 Lie - be, die Lie - be! nur sie sey uns theu - er, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht

cor, A - mor ci di - let - ta è Nu - me l'A - mor, sì, sì,
 an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer sucht an, nicht, nichts,

cor, A - mor ci di - le - ta è Nu - me l'A - mor, sì, sì,
 an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer sucht an, nichts, nichts,

cor, A - mor ci di - let - ta è Nu - me l'A - mor, sì, sì,
 an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer sucht an, nichts, nichts,

cor, A - mor ci di - let - ta è Nu - me l'A - mor, sì, sì,
 an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer sucht an, nichts, nichts,

sì, sì, A - mor ci di - let - ta d'un te - ne - ro cor, sì, sì,
 nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer sucht an, nichts, nichts,

sì, sì, A - mor ci di - let - ta d'un te - ne - ro cor, sì, sì,
 nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer sucht an, nichts, nichts,

sì, sì, A - mor ci di - let - ta d'un te - ne - ro cor, sì, sì,
 nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer sucht an, nichts, nichts,

sì, sì, A - mor ci di - let - ta d'un te - ne - ro cor, sì, sì,
 nichts, nichts, nichts, fa - che das Feu - er der Ei - fer sucht an nichts, nichts,

sì, sì, A - morci di - let - tad'un te - ne-ro cor, A
 nichts, nichts, nichts fa-che das Feu-er der Ei-fer sucht an, der

sì, sì, A - morci di - let - tad'un te - ne-ro cor, A
 nichts, nichts, nichts fa-che das Feu-er der Ei-fer sucht an, der

sì, sì, A - morci di - let - tad'un te - ne-ro cor, A
 nichts, nichts, nichts fa-che das Feu-er der Ei-fer sucht an, der

sì, sì, A - morci di - let - tad'un te - ne-ro cor, A
 nichts, nichts, nichts fa-che das Feu-er der Ei-fer sucht an, der

- mor ci di - let - ta d'un te - ne-ro cor!
 Ei - fer sucht an, der Ei - fer sucht an.

- mor ci di - let - ta d'un te - ne-ro cor.
 Ei - fer sucht an, der Ei - fer sucht an.

- mor ci di - let - ta d'un te - ne-ro cor.
 Ei - fer sucht an, der Ei - fer sucht an.

- mor ci di - let - ta d'un te - ne-ro cor.
 Ei - fer sucht an, der Ei - fer sucht an.

Fine dell' Atto secondo.

ATTO TERZO.
ARIA.

123

N° 17.

Andante.

$\text{♩} = 108.$

Belmonte.

A - mor tè sol, te so - lo im plo - ro,
Ich hau - e ganz auf dei - ne Står - ke, ver -

ren - - - dimi il ben che so - lo a - do - ro, cal - ma l'af - fan - no, l'af -
- trau' o Lie - be dei - ner Macht, ver - trau' o Lie - be, o

- fan - - - no del - - - mio cor.
 Lie - - - be dei - - - ner Macht. Denn

Rendimi il ben che solo a - do - ro, m'ac - cor - da A - mor questo fa - vor, m'ac -
 ach! - was wur - den nicht für Wer - ke, schon oft durch dich zu Stand ge - bracht, was

- cor - - - da A - mor, m'ac - cor - - - da A - mor ques.to fa - vor.
 wur - - - den nicht für Wer - ke, schon oft durch dich zu Stand ge - bracht?

Mentre che not - te in - gom - bra, al to si - len-zio, ed
 Was al - ler Welt un - mög - lich scheint, wird durch die Lie - be

om - - - bra, gui - da il mio piè lon - - - tan da queste a - re - ne,
 doch ver - eint, wird durch die Lie - be, durch die Lie - be doch ver - eint,

tu reg-gi il piè dell' a - do - ra - to be -
 wird durch die Lie - be, durch die Lie - be doch ver - eint,

FP *FP*

ne, dell' a - do -

- ra - to be - ne, m'accor da, A - mo - re, il tuo fa - vor.
 doch ver - eint, doch ver - eint, doch ver - eint;

p *f* *p* *f* *p*

Men - tre che not - te in - gom - bra,
 Was al - ler Welt un - mög - lich scheint, wird

al - to si - len - zio ed om - bra,
 durch die Lie - be doch ver - eint,

gui - da il mio piè lon -
 Was al - ler Welt, al - ler

- tan - da queste a - re - ne, tu reg - gi il piè dell'
 Welt un - mög - lich scheint, wird durch die Lie - be, durch die

a - do - ra - to be - ne. A -
 Lie - be doch ver - eint.

mor - te sol, te so - lo im plo - ro. ren - - - - - dimi il
 Ich bau - e ganz auf dei - - - ne Stär - ke, ver - trau' o

ben che so - lo a - do - ro. cal - ma l'af - fan - no, l'af - fan - - - no
 Lie - be dei - ner Macht, ver - trau' o Lie - be, o Lie - be

del mio cor. Ren - di - mi il
 dei - - - ner Macht. Denn ach! vvas

ben che so - lo a - do - ro, la spe - - - me ar - ri - de al tuo pia -
 vvor - den nicht für Wer - ke schon oft durch dich zu Stand ge -

- cer, ah mo - - - stra il tuo di - vin po - ter -
 - bracht, schon oft durch dich zu Stand ge - bracht, - - -

ah! mo - stra il tuo di - vin, il tuo di - vin po -
 schon oft, schon oft durch dich zu Stand ge -

ter.
 bracht. *Mentre* che not - te in - gom - bra
 Was al - ler Welt un - mög - lich scheint, wird

al - to si - len - zio ed om - bra gui - da il mio piè lon - tan da queste a -
 durch die Lie - be doch ver - eint, wird durch die Lie - be, durch die Lie - be doch ver -

re - ne, tu reg-gi il piè dell' a - do - ra - to be
eint, wird durch die Lie - be, durch die Lie - be, doch ver - eint,

fp

ne, tu reg-gi il piè dell' a - do - ra - to
wird durch die Lie - be doch ver -

fp

be
eint,

fp *fp*

ne, dell' a - do - ra - to be - ne,
doch ver - eint, doch ver - eint, doch ver - eint.

N^o 48.
Allegretto.
♩ = 69.

Pedrillo.

In un ca - stel - lo d'A - ra - go - - na, u - na bel - la pri - gio - ne - ra piangea l'og -
 Im Mo - hren - land ge - fan - gen vvar ein Mä - del hübsch und fein, sah roth und

- get - to del suo a - mor, so - spi - randola not - te è il dì, peril suo li - be - ra -
 vveiss, vvar schvvarz von Haar, seufzt' Tag und Nacht und vvein - te gar, wollt gern er - lö - set

- tor, per il suo li - be - ra - tor.
 seyn, wollt gern er - lö - set seyn.

Un va - lo - ro - so ca - va - lier Da - ne - se il suo la men - to u -
 Da kam aus frem - dem Land da - her ein jun - ger Rit - ters -

di, del pian-to suo sen-ti pie-tà le dis-se, io voglio a tua bel-tà, do-
 amaun, den jam-mer-te das Mäd-chen sehr, juch! rief er: wag ich Kopf und Ehr, vvenn

nar la li-ber-tà do-nar la li-ber-tà,
 ich sie ret-ten kann, vvenn ich sie ret-ten kann.

Cal-ma-ti e ser-bai gior-ni tuo-i io vo-lo, io vo-lò a
 Ich komm zu dir in finst-er Nacht, lass Lieb-chen husch mich

te, si mon-te-rò nel gab-bi-net-to, e a mez-za notte io ti pro-met-to che
 ein; ich fürch-te vve-der Schloss noch Wacht, hol-la horch' auf, um Mit-ter-nacht, sollst

par - ti - rai con me, che par - ti - rai con me.
 du er - lö set seyn, sollst du er - lö set seyn.

Co - sì fù det - to e fat - to, e
 Ge - sagt, get - han, Glock zvvöl - fe

fat - to, a lei manten - ne il pat - to con u - na sca - la che re - cò nel gab - bi -
 stand der tap - fre Rit - ter da, sanft reicht sie ihm die vwei - che Hand, früh man die

net - to egli mon - to e fuor - la bel - la ne por - to e fuor - la bel - la ne
 le - ere Zel - le fand, fort vvar sie hop - ea - sa, fort vvar sie hop - sa -

por - to.
 - sa!

N^o 19.
Allegro
vivace.
♩ = 92

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'Allegro vivace' with a tempo of 92 beats per minute. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics 'Son sco - perti i tra - di - to - ri, del - le donne ra - pi -' in Italian. The German translation 'Ha! wie will ich tri - um - phi - ren, wenn sie euch zum Richt - platz' follows. The score continues with more vocal lines and piano accompaniment, including the lyrics 'to - ri, dal - le mie man non potran più scap - par - ed il Ba -' and 'füh - ren, und die Häl - se schnüren zu, schnüren zu, und die'. The final lines of the score include 'scia gli fa - rà strango - lar. che pia - cer.' and 'Häl - se schnüren zu, schnüren zu,'. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

si il Ba - scia gli fa - rà strango - lar. Sa - - ran mes - si al -
 und die Häl - se schnüren zu, schnüren zu. Hü - - - pfen tr will ich,

la tor - tu - ra, ri - do già dell' av - ven - tu - ra,
 la - chen, sprin - gen, und ein tr Freu - den - lied - chen sin - gen,

que - sta si la vò go - der, que -
 denn nun hab ich vor euch Ruh, denn

- sto si la vò go - der
 nun hab ich vor euch Ruh...

Son sco - perti i tradi - to - ri del - le donne ra - pi - to - ri,
 Ha! wie will ich tri - um - phi - ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh - ren

dal - le mie man non po - tran più scap - par ed il Ba - scia gli fa -
 und die Häl - se schnüren zu, schnüren zu, und die Häl - se schnüren

- rà strango - lor. Tral si - len - zio a not - te o - scu - ra, in - gan - nan - do o -
 zu, schnüren zu. Schleicht nur säu - ber - lich und lei - se, ihr ver - damm - ten

- gni mia cu - ra ei vo - lean par - tir di quà, tral si -
 Ha - rems - häu - se, un - ser Ohr ent - deckt euch schon; und eh

- lenzio a not - te o - scu - ra, in - gan - nando o - gni mia cu - ra, ei vo - lean par - tir di
 ihr uns könnt ent - rin - nen, seht ihr euch in uns - ren Schlin - gen, und er - haschet eu - ren

qua, ei vo - lean par - - tir di qua.
 Lohn, und er - ha - schet eu - ren Lohn.

Ma son uom di fi - no in ge - gno, ho ca - pi - to il lor di - se - gno,
 Schleicht nur säu - ber - lich und lei - se, ihr ver - damm - ten Ha - rem - Mau - se,

ho ca - pi - to il lor di - se - gno, nel - la re - te o -
 un - ser Ohr ent - deckt euch schön, ent - deckt euch schon, ent -

- gnun ca - dra. Son sco - perti i tra - di - to - ri, del - - le don - ne ra - pi -
 - deckt euch schön. Ha! wie will ich tri - um - phi - ren, wenn sie euch zum Richt - platz

- to - ri; dal - le, mi man non potran più scap - par, ed il Ba - scia gli fa -
 füh - ren, und die Hälse schnüren zu, schnüren zu und die Hälse schnüren

- ra strango - lor. Che pia - cer. gia ri - do,
 zu, schnüren zu. Hü - pfen will ich, la - chen,

ri - do già dell' avven - tu - ra, questa sì la vo' go - der,
 springen und ein Freu - den - lied - chen sin -

gen, que -
 denn

sta sì la vo' go - der, que - - sta
 nun. hab ich vor euch Ruh, denn nun

sì la vò go - der.
 hab ich vor euch Ruh.

Son sco -
 Ha! wie

- perti tra-di - to - ri del - le don - ne ra - pi - to - ri; dal - le mie
 will ich tri - um - phi - ren, vvenn sie euch zum Richt - platz - füh - ren, und die

man non potran più scap - par! che pia - cer! che pia - cer! che pia - cer! ri - do
 Häl - se schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnü - ren, zu, schnü - ren,

già dell'av - ven - tu - ra que - sta sì la vò go - der. que - sta sì, la
 schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu, und die Häl - se

Cres.

vò go - der, il Ba - scia gli fa - rà strango - lar, che pia - cer! che pia -
 schnü - ren zu, und die Häl - se schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu, schnüren,

cer! che pia - cer! sa - ran messi alla tor - tu - ra, ri - do già dell' av - ven - tu - ra,
 schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu,

que - sta sì la vò go - der, que - sta sì la vò go - der, que - sta
 und die Häl - se schnü - ren zu, und die Häl - se schnü - ren zu, und die

sì la vò go - der, che pia - cer! che pia - cer.
 Häl - se schnü - ren zu, schnü - ren zu, schnüren zu.

RECITATIVO.

N° 20.

Adagio.

♩ = 116.

Belmonte.

Si, mo-ri-ro,
Welch ein Geschick!

non vè speranza,
o Qual der See-le!

crudel Selim, avrai la suaven-
Hat sich denn al-les wiedermich ver-

-detta,

Ah! si, ti perdo

dol.cem ia Co-stanza, Dei chetormento.

Belmonte, ad-di-o! dall'

-schworen!

Ach!

Kon-stanze durchmich bist du ver-lohren, welcheine Pein.

Lass; ach Ge-lieb-ter,

af-fan-na-to co-re,

lass dich das nicht quä-len!

sgombra

l'or-ro-re, in que-sto, fie-ro i-stan-te, si

was ist

der Tod?

Ein Ue-bergang zur Ruh,

und

mo-ri-ro mio dolce amore

dann an dei-ner Sei-te,

vi-ci-no al mio fe-de-le amante.

ist er Vor-ge-schmack der Seligkeit

Belmonte.

Dell' a-mor mi-o.

En-gels-see-le!

Belmonte A Tempo.

vit - ti - ma se - i funesta i - de - a; che la - cera il mio
welch hol - de Gü - te! du flös - sest Trost in mein erschüt - tert

co - re tu reggi solgli affetti miei ed io son cagion del tuo do - lo - re!
Herz! du lin - derst mir den To - des - schmerz und ach! ich rei - ße dich in's Grab.

DUETTO. Belmonte.

Mé - ra no - to il tu do - lo - re, pres - so - te gui - dommi A - mo - re, l'in - di -
Andante 56. Mei - net we - gen sollst du ster - ben, ach Kon - stan - ze, kann ich's wa - gen, noch die

scres - to mio fa - vo - re, te al - la mor - - te con - dur - rà! te al - la
Au - gen auf zu schla - gen, ich be - rei - - - te dir den Tod, ich be -

Costanza.

Sen - - - za te la vi - ta e morte, ah! trista sorte! sen - za a
Bel - - - mont! du stirbst meinet - we - gen, mei - net - we - gen; ich nur

mor - te con - dur - rà.
rei - - te dir den Tod.

te m'è no-ja il mondo, sen - za - te m'è no - ja il mondo; ge - me
 , zog dich ins Ver - derben, ich, ich nur zog dich ins Ver - derben, und ich

l'al - ma, e mi con - fon - do, ge - me l'al - ma, e mi con - fon - do, ge - me
 soll nicht mit dir ster - ben, und ich soll nicht mit dir ster - ben, ich

l'al - ma, e mi con - fon - do pa - ceil cor mai non a - vra pace il
 soll nicht mit dir ster - ben, Won - ne ist mir dies Ge - both, Won - ne

cor mai non a - vra. Ah non più, non più! con al ma for - te, in - con -
 ist mir dies Ge - both. Ed - le See - le! dir zu le - ben, war mein

Ah non più, non più! con al ma for - te, in - con -
 Ed - le See - le! dir zu le - ben, war mein

triam, in-con triam l'avversa sor-te, in-con triam, l'av-ver- - - sa sor-te.
Wunsch und all mein Stre-ben, all mein Stre-ben, var mein Wunsch und all mein Streben,

triam, in-con triam l'avversa sor-te, in-con triam, l'av-ver- - - sa sor-te.
Wunsch und all mein Stre-ben, all mein Stre-ben, var mein Wunsch und all mein Streben,

fp *fp* *fp* *fp*

sì, la mor-te ci u-ni-ra, morte ca-raa me sa-
oh-ne dich ist mirs nur Pein, län-ger auf der Welt zu

sì, la mor-te ci u-ni-ra, morte
oh-ne dich ist mirs nur Pein, län-ger

ra-seyn, ah! non più, non più, con al-ma for-te
län-ger, län-ger auf der Welt zu seyn,

ca-raa me sa-ra, ah! non più, con al-ma for-te
auf der Welt zu seyn, län-ger auf der Welt zu seyn,

sì la mor-te, la mor-te ci u-ni-ra.
län-ger, län-ger auf der Welt zu seyn.

sì la mor-te, la mor-te ci u-ni-ra. Me-ra no-to il tuo do-
län-ger, län-ger auf der Welt zu seyn. Mei-net we-gen sollst du

sen-za-te, m'è noja il mondo, m'è noja il mondo.
Bel-mont du stirbst meinet wangen, meinet-we-gen,

lo-re, ster-ben! Pres-so-te guid mmi A-
Ach, Kon stan-ze kann ich's

senza-te m'è noja il mondo, sen-za-
ich nur zog dich ins Ver-der-ben, und ich

mo-re, presso-te guidammi Amo-re
wa-gen, noch die Au-gen auf zu schla-gen,

te la vita è morte... pa-ceil cor mai non a-
soll nicht mit dir streben? Won-ne ist mir dies Ge-

fin-di-scre-to mio fa-vo-re, te al-la
ich be-rei-te dir den Tod, ich be-

vra, pa-ce pa-ceil cor mai non a-vra...
both Won-ne, Won-ne ist mir dies Ge-both.

mor-te condu-ra.
rei-te dir den Tod.

18

Ah non più, non più!
Ed le See - le,
con alma for - te, in - con - triam in - con -
dir zu le - ben, ist mein Wunsch, ist mein

Ah non più, non più!
Ed le See - le,
con alma for - te, in - con - triam in - con -
dir zu le - ben, ist mein Wunsch, ist mein

- triam l'avver - sa sor - te, in - con - triam l'av - ver - - sa sor - te, sì, la
Wunsch, und all mein Stre - ben, ist mein Wunsch und all mein Stre - ben, oh - ne

- triam l'avver - sa sor - te, in - con - triam l'av - ver - - sa sor - te,
Wunsch, und all mein Stre - ben, ist mein Wunsch und all mein Stre - ben,

mor - - te ci u - ni - ra, mor - te ca - - - ra a me - sa - ra,
dich ist mirs nur Pein, län - ger auf der Welt zu seyn,

sì la mor - - - te ci u - ni - ra, mor - te ca - - - ra a me sa -
oh - ne dich ist mirs nur Pein, län - ger auf der Welt zu

sì la morte ci u - ni - ra, morte ca - ra a me sa - ra, sì la morte ci u - ni - ra,
oh - ne dich ist mirs nur Pein, ist mirs nur Pein, län - ger auf der Welt zu seyn.

ra,
seyn, sì la morte ci u - ni - ra, sì, sì la morte ci u - ni - ra,
oh - ne dich ist mirs nur Pein, län - ger auf der Welt zu seyn.

Allegro, $\text{♩} = 92$

Sia tran-
Ruh-ig

Ah! non più, non più ti mo-re.
Ich will al-les ger-ne lei-den, *tr*

quillo il no-stro co-re sì, la mor-te ci u-ni-ra, sì, la mor-te
sterb'ich und mit Freuden, weiß ich dir zur Sei-te bin, weil ich dir zur

sì, la mor-te ci u-ni-ra, sì, la mor-te
weil ich dir zur Sei-te bin, weil ich dir zur

ci u-ni-ra, sì ci u-ni-ra.
Sei-te bin, zur Sei-te bin.

ci u-ni-ra, sì ci u-ni-ra.
Sei-te bin, zur Sei-te bin.

E la mia fe-li-ci-ta
Um dich, Ge-lieb-te,

tr

E la mia fe-li-ci-ta sì, la mor-te ci u-ni-ra e la
Um dich, Ge-lieb-ter, geb' ich gern mein Le-ben hin, geb' ich

sì, la mor-te ci u-ni-ra e la
geb' ich gern mein Le-ben hin, geb' ich

tr

p

mi - a fe - li - ci - ta, non più ti - mo - re, fe - li - ce
 gern mein Le - ben hin; o! wel - che Se - ligkeit! o! wel - che

mi - a fe - li - ci - ta, non più ti - mo - re, fe - li - ce
 gern mein Le - ben hin; o! wel - che Se - ligkeit! o! wel - che

sor - te, fe - li - ce sor
 Se - ligkeit! o! wel - che Se

sor - te, fe - li - ce sor
 Se - ligkeit! o! wel - che Se

lig - te, per te, per te, la
 keit! mit dem Ge - lieb - ten

te, per te, per te, la
 keit! mit dem Ge - lieb - ten

mor - te, per te per te, la mor - te è gran fe - li - ci - ta.
 ster - ben, ist see - li - ges Ent - zück - en, mit won - ne - vol - len Bli - cken, ver -

mor - te, per te per te, la mor - te è gran fe - li - ci - ta.
 ster - ben, ist see - li - ges Ent - zück - en, mit won - ne - vol - len Bli - cken, ver -

gran fe-li-ci-tà; quest' al-ma, quest' al-ma ne go-drà! non più ti-
 lässt man da die Welt, ver- lässt man, ver- lässt man da die Welt o wel-che

gran fe-li-ci-tà; quest' al-ma, quest' al-ma ne go-drà! non più ti-
 lässt man da die Welt, ver- lässt man, ver- lässt man da die Welt o wel-che

fp *fp* *fp*

mo-re fe-li-ce sor-te fe-li-ce sor-
 Se-ligkeit! o welche Se-ligkeit! o welche Se-

mo-re fe-li-ce sor-te fe-li-ce sor-
 Se-ligkeit! o welche Se-ligkeit! o welche Se-

fp *fp* *fp*

lig-
 lig-

fp *fp* *Cres.* *fp*

te, per te, per te, la mor-te, per te, per te, la mor-te, e
 keit! mit dem Ge-lieb-ten ster-ben, ist se-li-ges Ent-zü-cken, mit

te, per te, per te, la mor-te, per te, per te, la mor-te, e
 keit! mit dem Ge-lieb-ten ster-ben, ist se-li-ges Ent-zü-cken, mit

fp *fp*

gran fe-li-ci-tà! è gran fe-li-ci-tà; quest' al-ma, quest'
 won-ne-vol-len Blick, ver-lässt man da die Welt, ver-lässt man, ver-

gran fe-li-ci-tà! è gran fe-li-ci-tà; quest' al-ma, quest'
 won-ne-vol-len Blick, ver-lässt man da die Welt, ver-lässt man, ver-

al-ma ne go-drà
 lässt man da die Welt,

al-ma ne go-drà. per-te, per-te, la mor-te, è gran fe-li-ci-
 lässt man da die Welt, mit dem Ge-lieb-ten ster-ben, ist se-li-ges Ent-

è gran fe-li-ci-tà quest' al-ma ne go-drà! per
 mit won-ne-vol-len Blick - en, ver-lässt man da die Welt, mit

ta; è gran fe-li-ci-tà quest' al-ma ne go-drà
 zü-cken, mit won-ne-vol-len Blick - en, ver-lässt man da die Welt,

te, per-te, la mor-te, è gran fe-li-ci-tà è gran fe-li-ci-
 dem Ge-lieb-ten ster-ben, ist se-li-ges Ent-zü-cken, mit won-ne-vol-len

è gran fe-li-ci-
 mit won-ne-vol-len

18

ta quest'alma ne go - dra... è gran fe - li - ci - tà.
Blick - - en verlässt man da die Welt, mit won - ne - vol - len Blick - - en

ta quest'alma ne go - dra... è gran fe - li - ci - tà.
Blick - - en verlässt man da die Welt, mit won - ne - vol - len Blick - - en

quest'al - ma ne go - dra, quest' al - - ma ne go - dra! quest'
verlässt man da die Welt, ver - lässt man da die Welt, ver -

quest'al - ma ne go - dra, quest' al - - ma ne go - dra! quest'
verlässt man da die Welt, ver - lässt man da die Welt, ver -

al - - ma ne go - dra! quest' al - - manego - dra!
lässt man da die Welt, die Welt, die Welt.

al - - ma ne go - dra! quest' al - - manego - dra!
lässt man da die Welt, die Welt, die Welt.

Fin

Fin

FINALE.

Belmonte.

N^o 21.

Andante.

♩ = 120.

Gl'inflammait cor de - sio d'o - no - re, ovunque vi - vo, o - un - que
 Niewerdich dei - ne Huld ver - ken - nen, mein Dank bleibt e - wig dir ge -

vo, del gran Se - li - mo il no - bil co - re e l'al - ma gran dee - sal - te -
 weiht, an je - dem Ort, zu je - der Zeit, werdich dich gross und e - del nen -

ro - sel'arde un rag - gio di pie - tà, più bel pia - ce - re il cor non
 nen! Wer so viel Huld verges - sen kann, den sch'man mit Ver - achtung

Costanze e Biondina.

Costanze a Selimo.

Se l'arde un rag - gio di pie - tà, più bel pia - ce - re il cor non ha. A me tu
 Wer so viel Huld verges - sen kann, den sch'man mit Ver - achtung an. Niewerdich

Belmonte.
 ha. Se l'arde un rag - gio di pie - tà, più bel pia - ce - re il cor non ha.
 an. Pedrillo. Wer so viel Huld verges - sen kann, den sch'man mit Verachtung an.

Osmino.
 Se l'arde un ra - gio di pie - tà, più bel pia - ce - re il cor non ha.
 Wer so viel Huld verges - sen kann, den sch'man mit Ver - achtung an.

ren-di un fi-do spo-so, tu sei la mia fe-li-ci-tà, per tua de-
im Ge-nuss der Lie-be ver-ges-sen, was der Dank ge-beut, mein Herz der

-men-za e tua bon-tà tu sei gran-de e ge-ne-ro-
Lie-be nur ge-weiht, hegt auch dem Dank ge-weiht te Trie-

-so, se l'arde un rag-gio di pie-tà, piu bel pia-ce-re il cor non
-bé, wer so viel Huld ver-ges-sen kann, tr den seh'man mit Ver-ach-tung,

Cost e Biond.

ha. Se l'arde un rag-gio di pie-tà, piu bel pia-ce-re il cor non ha.
an. Belmonte. Wer so viel Huld ver-ges-sen kann, den seh'man mit Ver-achtung an.
Pedrillo Se l'arde un rag-gio di pie-tà, piu bel pia-ce-re il cor non ha.
Pedrillo Wer so viel Huld ver-ges-sen kann, den seh'man mit Ver-achtung an.
Osminio Se l'arde un rag-gio di pie-tà, piu bel pia-ce-re il cor non ha. In si bel
Osminio Wer so viel Huld ver-ges-sen kann, den seh'man mit Ver-achtung an. Wenn ich es
Se l'arde un rag-gio di pie-tà, piu bel pia-ce-re il cor non ha.
Wer so viel Huld ver-ges-sen kann, tr den seh'man mit Ver-achtung an.

dì, mia dol - ce vi - ta, il gran Se - li - mo a - do - re - rò, il su bel -
 je ver - ges - sen könn - te, wie nah ich am Er - dross - len war, und all der

cor ce - le - bre - rò, or che ago - der con te m'in - vi -
 an - de - ren Ge - fahr, ich lief als ob - der Kopf mir brenn -

- ta, se l'arde un rag - gio di pie - tà, più bel pia - ce - re il cor non
 - te: wer so viel Huld ver - ges - sen kann, den sch'man mit Ver - achtung

Cost e Biond. Biondina:
 Se l'arde un rag - gio di pie - tà, più bel pia - ce - re il cor non ha. Fünesto
 Belm. Wer so viel Huld ver - ges - sen kann den sch'man mit Ver - achtung an. Her Bas - sa,
 Ped. Se l'arde un rag - gio di pie - tà, più bel pia - ce - re il cor non ha.
 Wer so viel Huld ver - ges - sen kann den sch'man mit Ver - achtung an.
 ha an Osm. Se l'arde un rag - gio di pie - tà, più bel pia - ce - re il cor non ha.
 Wer so viel Huld ver - ges - sen kann den sch'man mit Ver - achtung an.

vol - se il no - stro A - mo - re, quan - do e - ro schia - va al cru - do O - smin, da lui pen -
 ich sag' recht mit Freu - den, viel Dank für Kost und La - ger - stroh, doch bin ich

de - va il tuo de - stin ma per noi ces - sa o - gni ti - mo -
 recht von Her - zen froh, dass er mich lässt von dan - nen schei -

- re, e il mo - stro fier che mol - - trag - giò, nel - le tue
 den, denn sch' er nur das Thier dort an, tr. ab man so

Più andante. ♩ = 108.

brac - cia scor - de - rò.
 was er - - tra - gen kann.
 Osmino:
 Ah nel va - der que - sta Bion - di - na, sen - ti va il cor rin - gal - luz -
 Ver - brennen soll - te man die Hun - de, die uns so schänd - lich hin - ter -

Allegretto. ♩ = 132

Stringendo il tempo...

zar. Conquell'oc-chiet - to fur - bet - ti - na m'ave a sa - pu - to am - ma -
 gehn; Es ist nicht län - ger an - zu - sehn, mir starrt die Zun - ge fast im

liar m'a-ve-a sa - pu - to am - ma - liar. lo t'a - ma-ro ser - pen -
 Mun - de, um ih-ren Lohn zu ord - nen an. Erst ge - köpft, dann ge -

- tel - lo, o - ra po - i non son più quel - lo, più non t'a - mo - sto in cer -
 - han - gen, dann ge - spießt auf heis - se Stan - gen, dann ver - brannt, dann ge -

- vel - lo, te - lo : di - co in ve - ri - tà o - ra po - i non so più
 - bun - den, und ge - taucht, zu - letzt ge - schun - den, erst ge - köpft, dann ge -

quello, più non ta-mo stoincer-vel-lo, te lo di-co in ve-ri-tà, la tua
- hängen, dann ge-spiess auf beisse' Stän-gen, dann ver-brannt, dann ge-bun-den und ge-

Cres.

vi-sta or-ror mi fa t'ab-bor-ro, t'ab-bor-ro.
taucht und zu letz ge-schun-den.

Costanza.
Biondina.
(Sotto voce.)
Lun-gi, lun-gi da noi la ven-det-ta, lun-gi,
Belmonte.
Pedrillo.
(Sotto voce.)
Nichts ist so häss-lich als die Ra-che, nichts ist so
Lun-gi; lun-gi da noi la ven-det-ta, lun-gi,
Andante sostenuto 56 Nichts ist so häss-lich als die Ra-che, nichts ist so

lun-gi da noi la ven-det-ta con-tro i vi-li che ci han-no tra-dito il pia-
häss-lich als die Ra-che, nichts ist so häss-lich als die Ra-che, hin-ge-gen
lun-gi da noi la ven-det-ta con-tro i vi-li che ci han-no tra-dito il pia-
häss-lich als die Ra-che, nichts ist so häss-lich als die Ra-che, hin-ge-gen

Andante come prima.

-ce-re si fa più gra-di-to, il pia-ce-re si fa più gra-di-to e la
mens-lich gü-tig seyn, und oh-ne Ei-gen-nutz ver-zeihn, ist nur der
-ce-re si fa più gra-di-to, il pia-ce-re si fa più gra-di-to e la
mens-lich gü-tig seyn, und oh-ne Ei-gen-nutz ver-zeihn, ist nur der

Cres. *Costanza sola Andante come prima.*

gio-ia di-ven-ta per-fet-ta. se l'ar-de un rag-gio di pie-
gros-sen, der gros-sen See-len Sa-che, Wer die-ses nicht er-ken-nen
Cres.
gio-ia di-ven-ta per-fet-ta.
gros-sen, der gros-sen See-len Sa-che.

Andante come prima.

Costanza et Biondina.

ta più bel pia-ce-re il cor non ha. Se l'ar-de un rag-gio di pie-
kann, den sel-man mit Ver-ach-tung an, Wer die-ses nicht er-ken-nen
Belm
e Ped.
Se l'ar-de un rag-gio di pie-
Wer die-ses nicht er-ken-nen

All.^o vivace ♩ = 160

tà. più bel pia - ce - re il cor non ha, più bel pia - ce - re il cor non ha.
kann, den seh man mit Ver - ach - tung an, den seh man mit Ver - ach - tung an.

tà. più bel pia - ce - re il cor non ha, più bel pia - ce - re il cor non ha.
kann, den seh man mit Ver - ach - tung an, den seh man mit Ver - ach - tung an.

tr

All.^o vivace ♩ = 160

tr

CORO di Giannizzeri.

Al Ba - scia si fac - ciao no -
Bas - sa Se - lim le - be lan -

Al Ba - scia si fac - ciao no -
Bas - sa Se - lim le - be lan -

Al Ba - scia si fac - ciao no -
Bas - sa Se - lim le - be lan -

tr

re, si fac - cia o - no - re, ce - le - bria - mo il suo bel co - re, e - sal -
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sey sein Ei - gen - thum, Eh - re

re, si fac - cia o - no - re, ce - le - bria - mo il suo bel co - re, e - sal -
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sey sein Ei - gen - thum, Eh - re

re, si fac - cia o - no - re, ce - le - bria - mo il suo bel co - re, e - sal -
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sey sein Ei - gen - thum, Eh - re

- tiam la sua bon - - - ta, questa e - ta del suo va - lo - re, sempre
 sey sein Ei - gen - - - thum, sei - ne hol - de Scheitel pran - ge voll von

- tiam la sua bon - - - ta, questa e - ta del suo va - lo - re, sempre
 sey sein Ei - gen - - - thum, sei - ne hol - de Scheitel pran - ge voll von

- tiam la sua bon - - - ta, questa e - ta del suo va - lo - re, sempre
 sey sein Ei - gen - - - thum, sei - ne hol - de Scheitel pran - ge voll von

chia - ra splende - ra, sempre chia - ra splende - ra, que - stae - ta del suo va
 Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. Bas - sa Se - lim le - be

chia - ra splende - ra, sempre chia - ra splende - ra, que - stae - ta del suo va
 Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. Bas - sa Se - lim le - be

chia - ra splende - ra, sempre chia - ra splende - ra, que - stae - ta del suo va
 Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. Bas - sa Se - lim le - be

lo-re sempre chia-ra splende-ra, sempre chia-ra splende-ra. Que-sta e-
lan-ge, Eh-re sey sein Ei-gen-thum, Eh-re sey sein Ei-gen-thum, sei-ne

lo-re sempre chia-ra splende-ra, sempre chia-ra splende-ra. Que-sta e-
lan-ge, Eh-re sey sein Ei-gen-thum, Eh-re sey sein Ei-gen-thum, sei-ne

lo-re sempre chia-ra splende-ra, sempre chia-ra splende-ra. Que-sta e-
lan-ge, Eh-re sey sein Ei-gen-thum, Eh-re sey sein Ei-gen-thum, sei-ne

p

ta del suo va-lo-re, sem-pre chia-ra splende-ra, sem-pre chia-ra splende-
hol-de Schei-tel pran-ge, voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von

ta del suo va-lo-re, sem-pre chia-ra splende-ra, sem-pre chia-ra splende-
hol-de Schei-tel pran-ge, voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von

ta del suo va-lo-re, sem-pre chia-ra splende-ra, sem-pre chia-ra splende-
hol-de Schei-tel pran-ge, voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von

ra, questa e-ta del suo va-lo-re, sempre chia-ra splende-ra, sempre
Ruhm, Bas-sa Se-lim le-be lan-ge, Eh-re sey sein Ei-gen-thum, Eh-re

ra, questa e-ta del suo va-lo-re, sempre chia-ra splende-ra, sempre
Ruhm, Bas-sa Se-lim le-be lan-ge, Eh-re sey sein Ei-gen-thum, Eh-re

ra, questa e-ta del suo va-lo-re, sempre chia-ra splende-ra, sempre
Ruhm, Bas-sa Se-lim le-be lan-ge, Eh-re sey sein Ei-gen-thum, Eh-re

F

chia-ra splende-ra: Al Ba-scia si fac-cia o-no
 sey sein Ei-gen-thum. Bas sa Se lim le be lan

chia-ra splende-ra: Al Ba-scia si fac-cia o-no
 sey sein Ei-gen-thum. Bas sa Se lim le be lan

chia-ra splende-ra: Al Ba-scia si fac-cia o-no
 sey sein Ei-gen-thum. Bas sa Se lim le be lan

re, si fac-cia o-no re, ce-le-
 ge, lan-ge, lan-ge, lan-ge, Eh-re

re, si fac-cia o-no re, ce-le-
 ge, lan-ge, lan-ge, lan-ge, Eh-re

re, si fac-cia o-no re, ce-le-
 ge, lan-ge, lan-ge, lan-ge, Eh-re

bria-mo il suo bel co-re, e-sal-tiam la sua bon-tà
 sey sein Ei-gen-thum, Eh-re sey sein Ei-gen-thum,

bria-mo il suo bel co-re, e-sal-tiam la sua bon-tà
 sey sein Ei-gen-thum, Eh-re sey sein Ei-gen-thum,

bria-mo il suo bel co-re, e-sal-tiam la sua bon-tà
 sey sein Ei-gen-thum, Eh-re sey sein Ei-gen-thum,

p

questa e - tà del suo va - lo - re, sempre chia - ra splende - rà que - sta e - tà del suo bel
sei - ne hol - de Scheitel pran - ge voll von Ju - bel, voll von Ruhm, sei - ne hol - de Schei - tel

questa e - tà del suo va - lo - re, sempre chia - ra splende - rà que - sta e - tà del suo bel
sei - ne hol - de Scheitel pran - ge voll von Ju - bel, voll von Ruhm, sei - ne hol - de Schei - tel

questa e - tà del suo va - lo - re, sempre chia - ra splende - rà que - sta e - tà del suo bel
sei - ne hol - de Scheitel pran - ge voll von Ju - bel, voll von Ruhm, sei - ne hol - de Schei - tel

co - re sempre chia - ra splende - rà, sempre chia - ra splen - de - rà, sempre chia - ra
prange voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel,

co - re sempre chia - ra splende - rà, sempre chia - ra splen - de - rà, sempre chia - ra
prange voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel,

co - re sempre chia - ra splende - rà, sempre chia - ra splen - de - rà, sempre chia - ra
prange voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel,

splende - rà, sempre chia - ra splende - rà
voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm.

splende - rà, sempre chia - ra splende - rà
voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm.

splende - rà, sempre chia - ra splende - rà
voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm.

Fine dell' Opera.

